

ANALIA GADE PRESENTA A SU ACTUAL ENAMORADO SE CASO VEDETTE-HOMBRE



CLAUDIA, ESPERA

Claudia Cardinale, en la dulce espera. Pero la diva ya es abuela y la mostramos con su llamante nietita.



NOCHE CON "LIBER"

Libertad Lamarque (aquí discutiendo de dinero con su mando, Alfredo Maierba) vivió una noche especial.



**SOLITA-PUIG:
NUEVO RUBRO**

¡Y aquí está Soledad Silveyra, otra vez ante las cámaras del Canal 13! Después de una larga "relax", retornó a trabajar en un teleteatro de Alberto Migro. Aquí el escritor junto a Solita y su galán por tercer año consecutivo, Arturo Puig.

asi

Buenos Aires, 22 de abril de 1978. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.014 de CRÓNICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRÓNICA aparece todos los jueves y domingos.



**JOHN TRAVOLTA,
"SOLO" EN TAHITI**

El astro mundial John Travolta, se fue a pasar unas vacaciones a Tahiti. Pero "solo"; únicamente acompañado por sus guardaespaldas.

**INCERTIDUMBRE SOBRE "EL VIEJO
ALMACEN" DE EDMUNDO RIVERO**

**"NO QUIERO SEGUIR
SIENDO 'SUPERMAN'"**

**RAFFAELLA CARRA, A QUIEN LLAMAN "LA MATAHOMBRES
DE VIA VENETO", SORPRENDIDA CON UN NUEVO AMOR**

AMANDA LEAR. EDETE

Quien Fuera la Musa Inspiradora de Dalí Contrajo Matrimonio con Millonario



LAS VEGAS (Especial para "ASI").— Amanda Lear, la "show-woman" más popular de Europa, acaba de generar un verdadero cataclismo en el mundo de la farándula al que la ciencia no podrá permanecer ajena. Aunque la afirmación parezca aberrante, los hechos demuestran todo lo contrario. Amanda Lear, mujer por vía quirúrgica, acaba de contraer matrimonio y ostenta un avanzado estado de gravidez.

La boda, por supuesto, no fue lo que más llamó la atención. Se llevó a cabo el 13 de marzo en el Estado de Nevada, en la ciudad de Las Vegas, con la actuación de la jorja Loretta Bowman. El nombre completo del marido es Alain Philippe Malagnac, oriundo de Neuilly, Francia. La ceremonia se realizó en un marco absolutamente sencillo y la pareja procuró mantenerla en secreto hasta último momento. La elección del lugar responde en parte a ese motivo (los conocidos no los seguirían a los Estados Unidos para asistir a la boda), y, en gran medida, a la necesidad de facilitar los trámites legales para el enlace. Ocurre que Amanda está divorciada de John Lear, su primer esposo, situación que le hubiera traído algunos inconvenientes si la boda se hubiese concretado en otro lugar. Por otra parte, Amanda tiene muchos amigos en Las Vegas y, por su intermedio, logró certificar su residencia allí (y la de su novio) con gran celeridad.

En el momento de la ceremonia, la cantante llevaba un traje de calle y no llevó el tradicional ramillete de flores en las manos. Alain, por su parte, asistió en blue jeans y sandalias. Solo usaron vestimentas más adecuadas a la ocasión, para asistir a la fiesta, que se realizó en el "Hotel Flamingo", de la cadena "Hilton". Como en todas las reuniones de casamiento, hubo una hermosa torta... pero sin cintas, ni muñequitos vestidos de novios.

Según trascendió, la luna de miel estarían pasando en los Estados Unidos y hacia fines de mes regresarían a Francia, para radicarse en forma definitiva. Fue allí donde se conocieron los integrantes de este llamante matrimonio, en setiembre del año pasado. Alain Philippe es propietario de un restaurante muy conocido de París, tiene 28 años y una posición económica por demás holgada. Amanda concurrió al local de su actual marido en compañía de unos amigos que se lo presentaron. Simpatizaron de inmediato pero solo volvieron a verse en el mes de diciembre, en el "Hotel Luz Palace", cuando se dio una fiesta en honor de Amanda. Allí se produjo el "hechizo" que Alain procuró no divulgar porque dos años atrás había mantenido relaciones con Sylvie Vartan y su reputación no salió indemne del romance.

La pareja vivió su apasionado amor en secreto hasta que la boda lo hizo público... y comenzaron otra vez los dimes y diretes sobre el "verdadero" sexo de Amanda.

Cabe señalar que en el Estado de Nevada (como en cualquier parte del mundo) es necesario presentar documentos personales para concretar un matrimonio. Y Amanda cumplió con todos los requisitos sin que quedara ningún inconveniente por su sexo. En su pasaporte figura con el nombre que la hizo famosa, Amanda Lear, aunque se sabe que su apellido real es Trap. La incógnita se reveló al consultar a un allegado de la diva quien relató la verdad de los hechos:

—Lear, como se sabe, es el apellidado del primer esposo de Amanda, con quien se casó y divorció en Inglaterra, en un lapso muy breve. Justamente, se casó para borrar toda huella del pasado y conservar el apellidado de su ex esposo en lugar del que le corresponde por nacimiento. Pero ningún recurso le ha resultado más efectivo para "borrar el pasado" que quedar embarazada. Sus folios, tomados "per asalle" en las islas Mauricio, donde se la ve con un pronunciado y maternal abdomen, se están publicando en toda Europa y han avivado la eterna polémica sobre Amanda. Muchos de los admiradores se inclinan por creer ante este imprevisto suceso, las declaraciones que la cantante realizó en muchas oportunidades:

—Un agente mío, con muy poca proyección, no encontró nada mejor que divulgar que yo era un hombre disfrazado de mujer. Como mi física no es muy generoso en curvas y mi voz es ronca, la noticia encendió eco de inmediato. Y confieso que me sirvió mucho para publicitarme. Aunque sea para decir que era "travesti" o "transsexual", todo el mundo hablaba de mí. Pero soy una mujer por todos lados...

Sin embargo, hay quienes se esmeran en contar la historia de su vida con datos muy concretos y verosímiles. Una de estas personas es



El clásico intercambio de las alianzas



Amanda, siendo musa inspiradora de Dalí.

el marqués Antonio Gerini, empresario de muchas figuras del mundo del espectáculo.

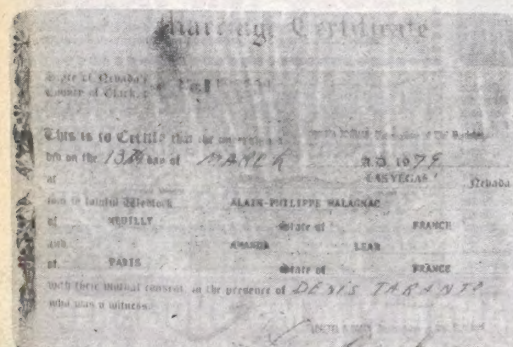
—Conoci a Amanda hace 15 años— recuerda el marqués— y era un travesti. Lo vi con mis propios ojos, desnudo... y era un hombre. Se llamaba Alain Trap. Fue en el local romano "Pipistrello", en 1961. Amanda se estaba preparando para el espectáculo y yo entré a su camerín sin llamar. No tenía puestos ni los zapatos ni no tuve dificultad en ver que se trataba de un hombre hecho y derecho... pero actuaba vestido de mujer. Por supuesto, era mucho más masculino que ahora. Su voz era totalmente varonil y se movía como un hombre. Resultaba un ser atractivo por su misma dualidad. Era una especie de Brigitte Bardot ambigua...

Por supuesto, después de estas explosivas revelaciones, resultó imprescindible encontrar datos suficientes para forjar una biografía de Alain Trap... a Amanda Lear.

Según la información obtenida, del matrimonio compuesto por un sargento francés, de apellido Trap y una mujer vietnamita, nació en un hospital de Saigón, el 18 de julio de 1939, un niño que recibió el nombre de Alain. Desde pequeño, el niño manifestó un comportamiento ajeno al que tienen habitualmente los varones y ya en la adolescencia se mostró decididamente atermido. Como en la mayoría de estos casos, su existencia en esa época se le hizo muy complicada. A los 18 años abandonó el hogar, ya que su padre lo reprendía en forma constante. Viajó a París donde hizo amistades que le aconsejaron que se vistiera de mujer y diera rienda suelta a su verdadera personalidad. De inmediato llevó a la práctica el consejo y se lanzó a buscar trabajo en locales especializados en espectáculo de "travestis". El primer contrato se lo extendieron en "Carroussel", situado en pleno corazón de París. Allí como se había cambiado de ropas, Alain transformó también su nombre: ya era Amanda. Su profesión la llevó a recorrer toda Francia, Italia y España, pero no ganaba más que para su sustento.

Fue en Roma donde la conoció el marqués

Consumado el acto matrimonial, los novios se besan. Abajo, Amanda cuando era Alain Trap.



El acta matrimonial de Las Vegas, en la que se consignan nombres y datos, pero no los sexos.

DE SEXO DUDOSO, SE CASO

Francés ex Novio de Sylvie Vartan, Pero hay Testigos de que era un Hombre



Muy sonrientes y felices pasean por las calles de Las Vegas.

Foto muy íntima del flamante matrimonio: a pocas horas de haberse unido, en el lecho nupcial, en una sugestiva pose.

Gerini. Por aquel momento (1961) se había iniciado como cantante e interpretaba temas del repertorio de Gilbert Beaud y Édith Piaf. Su primer sueldo desarrollando esta nueva faceta fue de 30 dólares por noche, durante 15 días, que le abonaron los empresarios de "Pipistrello". Después de ese contrato resolvió buscar mejor suerte en París, pero solo la encontró cuando, a fines de la década del '60, se topó con Salvador Dalí. Fue el excéntrico pintor catalán quien le aconsejó que se internara en la famosa clínica de Casablanca, donde especialistas en la materia, realizan los anhelos de los hombres que desean convertirse en mujeres. Amanda le hizo caso y, luego de la operación, se casó con John Lear, un británico que se enamoró perdidamente de "ella". De esta manera, había cambiado oficialmente su nombre. Con su nuevo apellido inglés, el remoto Alain Trap, dio rienda suelta a su reprimida vocación desnudista. Sin pensar que las "dadas" públicas sobre su sexo se prolongarían durante tanto tiempo, Amanda posó desnuda en varias oportunidades para revistas como "Play-boy" y se desvistió en cuanto espectáculo se lo permitieron.

Era evidente que Amanda había vuelto a nacer. Acaso para olvidar su pasado, se enredó con cuanto famoso se cruzara en su camino para divulgar después, sin escatimar detalles, las más escabrosas intimidades.

Sin embargo, ningún escándalo superó al primero. Su relación con Salvador Dalí, la que elevó su nombre a la cúspide de la popularidad internacional, está fresca en el recuerdo aunque hayan pasado 10 años.

—Fue una época difícil para Gala (la esposa de Dalí), memora Claude Bonnet, dueño de una galería de arte en París. Ella veía cómo su septuagenario esposo se volvía loco por Amanda sin poder hacer nada para impedirlo. La pública impotencia del pintor acompañada por un "travesti", fue demasiado para Gala, pese a que estaba acostumbrada a las excentricidades de su marido.

Después de aquella catapulta al estrellato, Amanda se dio el lujo de vociferar contra cualquier "monstruo sagrado" en la seguridad que la prensa se ocuparía de sus declaraciones. No hace mucho lanzó sus envenenados dardos contra Donna Summer, a quien considera poseedora de un "insoponible lirismo idiota" y cuya única habilidad consiste en "gritar, gritar y gritar, y entremezclar entre sus alaridos sospechosos suspiros".

Farrah Fawcett-Majors tampoco pudo escapar a sus ácidos juicios:

—Es imposible imaginársela haciendo el amor con la cabeza llena de rulos du ante la noche...

Respecto de sí misma, en cambio, suele ser bastante más benévola. Analiza su atracción hacia todo tipo de público dándole gran importancia al factor sexual:

—Los artistas, si son hombres, conquistan, casi con exclusividad a las mujeres, y si son mujeres, solo ganan al público masculino. Por eso yo me distingo entre todos, porque atraigo igualmente a los dos sexos. Además, soy muy sensual desde el escenario. Los hombres, cuando me ven, lo único que ansian es poseerme. Es una lástima que todos los cantantes pop quieran apoyarse solamente en ese tipo de atracción. Soy todos unos iliterados con mentalidad cibernética.

Ajena al mundo del espectáculo y la publicidad desde su boda, la ausencia de declaraciones de Amanda Lear constituye "un vacío imposible de llenar". Quizá su reaparición sorprenda más que nunca. ¿Qué pasaría si Amanda, en lugar de vociferar contra medio mundo, comienza a hablar de su próxima maternidad y a contar los planes que sueña realizar con su bebé? ¿Qué pasaría si, lejos de desvivirse por exhibir sus modestas curvas, se muestra tejendo el ajuar del niño?

Por ahora, todas son especulaciones. Las fotos tomadas en las islas Mauricio, en el club privado donde se alojaba en esos momentos, gozando de un clima tropical, permiten suponer cualquier cosa.



Así era Amanda en 1961. Posaba junto al marques Gerini, que asegura era un hombre.

ESTO DICEN Y MUESTRAN, EN EUROPA, DE DOÑA RAFFAELLA

Mucho se ha dicho y publicado (y no será lo último) sobre la vida privada de la actriz-cantante Raffaella Carrá, la conquistadora de Argentina. La prensa nacional no quedó a la zaga de la europea antes y después de su paso por nuestro país. Se habló de algunos "flirts" con nacionales nuestros, un chileno (millonario, él) y hasta un español que habría llegado a Mar del Plata para pasar algunos días junto a ella. Raffaella siempre cuidó su vida privada, y siguió "aferrada" a decir que su único novio era su manager desde hace 6 años. Pero la pasada semana, en el Viejo Mundo, se dijo (y se documentó) otra cosa. Aquí, sin quitar ni agregar nada, reproducimos una página de la revista española 'Diez Minutos' en la que aparece nuestra visitante muy bien acompañada. Los textos que completan las imágenes, que dejamos a propósito, nos eximen de todo comentario. Creemos que nuestros colegas de la Madre Patria han tenido un acierto periodístico, que queremos compartir, presentando a ustedes la nota lograda. Los comentarios, los harán nuestros lectores; nosotros sólo nos limitamos a transcribir. ¡Qué cosa!

Tras acabar su romance con un español

Raffaella Carrá se consuela con Luciano Zingone

En Italia la llaman «la matahombres de Via Veneto»

LA «diva» Raffaella Carrá ha sido sorprendida en una calle de Roma en compañía de su nuevo amor. Según parece, su historia amorosa con un joven

español ha acabado definitivamente tras un breve paréntesis reconciliatorio.

La «brava» cantante ha sustituido en su corazón al enamora-

do hispánico por Luciano Zingone, un apuesto milanés que la acompaña a todas partes. Raffaella sigue siendo la mujer desamparante de siempre que necesita amar de una forma continuada. Por algo la llaman «la matahombres de Via Veneto». Así es el arte y sus estrellas.



Raffaella sigue teniendo mucha popularidad en España



El apuesto milanés ha ocupado la plaza sentimental del anterior novio español de la artista



La Carrá, impresionante como siempre, seguida de su enamorado



Raffaella es llamada, y con razón, «la matahombres de Via Veneto»

● CRÍTICAS... O "CRÍTICAS"...!

Ya no se entiende mucho lo que uno lee por ahí... Porque cuando me acuerdo del esfuerzo que tuvo que hacer para "querer ver" a Liza Minnelli por "Anal II"... Y finalmente como la mayor parte de la audiencia no soportamos lo que se daba y nos fuimos a otro canal o cerramos el dial... y de pronto una lee "críticas" a ese programa, que no dicen lo que pasó ni cuentan la verdad y se van en ponderaciones increíbles... ¿Son los intereses creados de los que hablaba vez pasada el subsecretario de Educación cuando tangenció explicaciones sobre la TV? ¿Ven realmente televisión los que después hacen críticas a tres y cuatro columnas? Es de no creer... Pero ¡pobre la gente que había esa tarde en el estudio mayor de Buenos Aires...! ¡Pobre gente, esclafada miserablemente...!

● NUEVA PROFESION

Hace años, cuando Buenos Aires iba evolucionando, nació en la ciudad la profesión de



vidierrista que atrajo a mucha gente de buen gusto. La moda ahora está en la presentación de Shows de Ropas, shows que tienen todo un entorno musical, lumínico, con libreto y todo. Entre las que andan produciendo esta nueva

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

novedad con mucho éxito está Cecilia Roich... Claro, usted si lo mejor no retuvo mucho su imagen aunque estuvo muy bien ante las cámaras del Once el año pasado. Ahora como siempre, sigue haciendo "cabina". Es decir: es la que le comenta los avisos y las promociones y las promociones y las promociones que se pasan.

● HORRIBLE

Uno piensa en los dibujos animados y se le ensaña el corazón. Hasta que ve los dibujos animados japoneses... ¡Increíblemente malos! (aunque 13 lanzó "De Las Aventuras a Los Andes", Un horror de feos. Digo yo ¿esos dibujos se los regalaban a los canales? Los de Walt Disney se compran, claro, pero hacen cosas que se entienden y son la belleza...

● SIN ANALIZAR

Pocos programas fueron tan promovidos como "Las chicas de Mayra". Después del primero... ¡ni ganas de analizarlo! Un esfuerzo para llegar hasta el fin. ¡Ah! y cuando alguien come a la mesa... lo menos que puede hacer es no llevarse el cuchillo a la boca. Fue un detalle. En fin, ¿qué buenos eran los sketches de Aldo Cammarota? ¡eh Mabel Manzotti?

● ¡NINI, ENFERMA!

La salud de Nini Marshall sigue resentida? Ella no se lo cuenta a nadie, pero está sacando su documentación como para tomarse un descanso en algún viaje por América.

● ¿SE ACABO EL PANKAKE!

¿Qué pasó cuando maquillaron en el 9 al elenco de "Blam"? ¿Se les terminó el fondo de maquillaje claro... Como todos salieron con careletas muy oscuras bien señaladas, con los cuellitos y detrás de los oídos tan claros... Y digo yo... cuando se graba un programa ¿esos detalles no se miran en los monitores de observación? ¡Distracción! ¿Gaffe?

● NO ES POR DARNOS CORTE...

...pero llevamos más de medio año bregando con seriedad por una televisión como debe ser. Criticando como debe ser. Diciendo lo que el público piensa y hace con la televisión actual ¡no encenderla...! Y poco a poco, recién últimamente, algunos medios periodísticos han tomado la línea... ¿Hasta en "editoriales" formales! ¿Antes no se atrevían, eh?

● ANALIA... ¿QUE!

Esta frase, "Analía... ¿qué...?", la escuché no hace muchas tardes en una rueda de gente joven... ¡Ojo! que es una figura que lleva muchos años lejos del país, que nunca trascendió por su trabajo... y que hay una generación o dos que verdaderamente no sabe quién es. ¿Alguien lo pensó? Podría ser "un tapao"... Claro, pero es el caso que esa figura nunca hizo televisión ni en España...

● AY, AMOR...

Pensar que uno los ve a veces juntos y... hasta se suelen mirar con devoción y todo, pero... él le da unas "arribas" que son de novela... Ahhh, mi hijita, adviencen... Están los dos en carcelera...

● ¡NEUSTADT SE ENTIENDE!

Porque algunos de sus micros, evidentemente grabados, salen al aire con un sonido tal que usted es bruto si lo comprende... ¿Como se manda al aire algo que no se entiende?

● ¿QUIEN FUE...!

...el que dijo el otro día ante cámara que "ese jano hace ruido"... ¡Y no! ¿ver si aprenden lo elemental, pero! los janos, en todo caso, graznan... ¿o no? Hay que agarrar los libros, muchachos...

● ¿QUE EJEMPLARES!

Hay individuos que pertenecen a la farán-

dula, que son altos, píntones y tienen muchos centímetros de propaganda, que es lastimoso comprobar de qué manera se refieren a sus "programas" (digamos a sus relaciones femeninas... que inclusive pueden también pertenecer a su mismo medio... Y pensar que hasta ¡van a fumar y todo... ¡Hay "periodismo" para todo, sin duda!

● ¡DIGAME SI NO...!

● Alberto (hoyas tiene la ojo de sueño en su programa de TV) que dan ganas de soplarle: "Anda, vete a dormir un momento, y respágame!" Hay que dormir lo bastante, y hay que parar un poco la dieta... ¿o nos va a quedar la mitad de lo que era...?

● Faustino García el insustituible locutor de informativos de la radiofutura argentina, debe ser el hombre que más sabe de idioma árabe. ¿Cuál que con facilidad pronuncia "de carretilla" en lugar de esos monjes tan complicados y hasta con consonantes aspiradas... ¡Un campeón! ¡Este señor locutor si que sabe leer sin vuelta de hoja!

● No le parece bonitos los programas de P. A. P. que pasa el 13? Documentales que sirven y están magníficamente hechos!

● Una buena idea: Carlos Maza está en los planes de algún buen productor de televisión color. El todavía no la dio ni "ma". Pero todo se sabe... Como se sabe que en todos los canales hay camarillas enfrentadas a otras camarillas... ¡Ojo, ¡Es peligroso para todo el mundo!

● Para Juan Alberto Badia no hay nada imposible... ¡Hasta dialogó con María Félix el otro día...! Y anda con el corazón a los brinco; ¡espera a su tercer hijo para ocurrir.

● Es jovencita, es locutora, se llama Evita Smith, hace flashes por el Once... y cuando la nombra en una rueda, saltan más veces de envidia que voces de aplauso... ¡ah, sí, la gente se "adivina" en este ambiente...!

● Usado no diría que a América le viene realmente el galán más sofisticación que usted conoce? Claro que ser diferente es difícil...

● NI "LA PONDEROSA"...

No hace muchos meses mirando la serie "Bonanza", lo conocí a "Ben Cartwright" cuando conocí a su primera mujer y él era apenas un pichón. Las otras series, por lo que dieron un episodio de hace qué sé yo cuántos años... cuando él tenía a su primer hijo y viudo, conocí a su segunda mujer, la que después le daría a su famoso hijo "Joaquín". Y seguí siendo el hombre pobre... ¡Estamos al día en materia de esta serie! ¿eh?

● ¡EPA!

Se acercó una señora a un cómic muy conocido y con toda franqueza le dijo que el programa que él hacía el año pasado era malísimo... "Y, señora, si no le gustan mis programas, apague el televisor!", contestó él, Ehh... En todo caso, hubiera dicho que él le devolvía el dial... ¿O creará que él es lo más importante que se puede ver?

● ¡XENOFOBIA!

Hay quienes creen que se es más argentino que nadie si se pronuncia seco que no quiere ir a Los Angeles, por ejemplo, y que "no iría por nada aunque lo mandaran..." (?) y que tampoco iría nunca a Disneyland ("yo nunca iré allí...") Y es... Larrea! Lo escuchamos un par de veces.

● OJO, ¡VUELVE BARBEITO...!

Claro, Armando Barbeito, ese dulce manojito de nervios que fue productor de Mirtha Legrand en el "El augurio de Pinky" en el 11. Ahora se controló en "Anal"; para producir el programa que Velasco Ferrero hará ahí para las señoras, en mayo.

● A LA LEGUA...

...se nota que Toruato (arribada entiende a los chicos y está habituado a tratarlos a dialogar con ellos. No hay más que volver actual en el programa infantil que ha lanzado el 9. Habla, y de pronto dice "el augurio de Pinky" y se resaca; se aclara: "augurio decir esto y aquello. Bien, muchacho; se ve que su profesión de papá es toda una escuela de primera. ¡Ah...! y hasta me dice el augurio de Pinky... ¡o chicas... no sobreabundar! ¿Para qué?

● Y ALGUN DIA...

...las compañías teatrales dirán que entrenan para una fecha y... ¡además! entrenarán de verdad, sin posponer la noche!

● ¡DESPUES HABLAN DE LA "INTIMIDAD"...

Analía Gade fue entrevistada por alguien en España y hablando bien, pero con desparpajo, contó por lo que no tuvo hijos. No sé si lo que dijo es verdad. No sé tampoco si tenía derecho a decir lo que dijo de su primer marido, después de tantos años.

ESTE ES EL NOVO DE ANALIA GADE



ADIOS A ANALIA GADE.—La bella y guapa actriz Analía Gadé se nos marcha para su Argentina. El motivo de su viaje es trabajar en la televisión de aquel país, donde tendrá un espacio cuyo título lleva su nombre: "En casa de Analía". La bella Analía se reunió con su amor, Javier Ruiz del Portal, para brindar por su próximo viaje a la Argentina

La revista española "Hola!", en su edición de antayer, viernes, publicó la fotografía—que reproducimos—que muestra a Analía Gadé en compañía de su actual novio. El texto es de la colega española.



JORGE JACOBSON

Lo que se viene

En los próximos días llegará a Buenos Aires el actor Arnaldo André, que actualmente se encuentra en Caracas donde junto a Chelo Rodríguez representa con suceso, en el teatro "Las Palmas", de aquella capital. "Pato a la naranja". Su llegada al país se debe a su incorporación al elenco de "Contacto en la Argentina", coproducción entre Argentina (Joaquín Franco), Venezuela, España (Arturo González, hermano del desaparecido productor Cesáreo González), México y Perú. Se trata de un libro original de Tulio Demicheli y Alfonso Paso, adaptado por Salvador Valverde Calvo y de cuya dirección se encargará Julio Saraceni. Según nos adelantó el productor Joaquín Franco, el rodaje se inicia el 7 de mayo en esta ciudad y no en Lima como se había previsto inicialmente, aunque algunas secuencias se rodarán en la capital peruana y posiblemente también en España.

ooo

Un gesto simple, pero que da idea de que en actitudes así se muestra una personalidad desconocida, al menos para quien le tocó ser testigo. En el ensayo de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, el domingo 8 de abril, estuvieron presentes el que esto escribe y el colega Juan Lefcovich, desde hace muchos años radicado en Nueva Jersey. Terminadas las pruebas, con la presencia de todas las estrellas que participaron de la ceremonia de entrega, Lefcovich desde uno de los teléfonos públicos ubicados en el pasillo de salida central del Music Center, en Los Angeles, llamó a su esposa que permanecía en la residencia del matrimonio. En ese momento pasó por el lugar Ginger Rogers y el periodista se lo relató a su interlocutora, adjetivando la presencia de la estrella. Esta, al escucharlo, se acercó a Lefcovich, le pidió el teléfono y saludó a la señora, agregando su agradecimiento por las palabras caballerescas del hombre de prensa. Todo esto, sin siquiera conocerse. ¿Qué tal?

ooo

Steven Spielberg, el director de "Encuentros cercanos del tercer tipo" y "Tiburón", uno de los más prominentes realizadores de la reciente generación llegada a Hollywood, trabaja en el más absoluto de los secretos en "1941". El acceso de la prensa a los estudios de Columbia Pictures está terminantemente prohibido, pero información que se ha "filtrado" habla de un nuevo suceso en ciernes. El filme está basado en "The great Los Angeles air raid" y sus protagonistas son Dan Aykroyd, Robert Stack, Toshio Miune, Warren Oates, John Belushi, Murray Hamilton y Christopher Lee.

ooo

La semana pasada, concretamente el jueves, quedó inaugurado el Chinese III, ubicado en el Hollywood Boulevard, Los Angeles. La nueva sala pertenece al complejo cinematográfico Mann y la apertura se realizó en el más tradicional estilo de la meca del cine. Amplia cobertura televisiva, estrellas y flashes de revistas y diarios, hicieron digno marco al acontecimiento. "Hurricane" (Huracán), filme de Dino De Laurentiis, que en Argentina distribuirá Distrifilms, fue el encargado de abrir el fuego de la nueva temporada en la flamante pantalla. Jason Robards, Mia Farrow, Max Von Sydow, Trevor Howard y Timothy Bottoms son los protagonistas centrales.

ooo

Pablo Olivo y Jorge Marchegiani adquirieron los derechos mundiales de "Platero y yo", la famosa obra de Juan Ramón Jiménez, para cine y televisión. A partir de este hecho, proyectando la participación de México, España y Argentina, la coproducción de una miniserie —10 capítulos— para televisión, y de un filme en el que han de participar importantes figuras de los tres mencionados países. El asesoramiento literario ha sido confiado a María Elena Walsh y el estreno, tanto de la serie como del filme, está previsto para la temporada presente como aporte al Año Internacional del Niño.

ooo

El pasado jueves, con dirección de Luis Saslavsky, adaptación y guión de su propia autoría, dio comienzo el rodaje de "El Fausto criollo", sobre la obra "El Fausto", de Estanislao del Campo, integran el elenco C. García Sator, como el personaje central; María del Carmen Valenzuela como Margarita; Gerardo Romano, Luis Medina Castro, Emilio Comte, Eva Franco, Luisa Vehl y Pedro Quartucci. La escenografía y el vestuario pertenecen a Emilio Basaldúa y la coreografía a Oscar Araiz.

El tiempo de filmación se calcula en 10 semanas, desarrollándose sus exteriores en Manzanarés, Pilar y Martínez, en la provincia de Buenos Aires. Si se cumple el plan de filmación previsto, el estreno se producirá en agosto.

ooo

Para el próximo 7 de mayo, en una sala de Callao y Santa Fe, anuncia Arbol Solo Productora la avance premiere de "La fiesta de todos", filme que, sobre la base del Campeonato Mundial de Fútbol 1978 dirigió Sergio Renán con libro de Hugo Soforovich y Adrián Quiroga. El estreno se concretará el 24 de mayo en una sala de la avenida Corrientes y simultáneos.



Casi desconocido (¿será para pasar inadvertido?) el astro conversa con un pequeño de la isla, donde descansa.

TRAVOLTA, ENTRE FLORES

Curioso Reposo del Astro: en Hawái, Sólo Acompañado por Varios Guardaespaldas

TAHITI (Especial para "ASI")— John Travolta se divierte en esta paradisíaca isla y ha olvidado sus intenciones de reposar. No es para menos. Un verdadero "enjambre" de muchachas de opulentas formas y muy pocos prejuicios, prácticamente han secuestrado al ídolo de "Fiebre de sábado por la noche" y él parece no enojarse por ello. Es así como la paz que suele embargar a la isla, fue abruptamente rota por la llegada del magnético John. ¿Por qué vino? ¿Qué intenciones tiene? Las respuestas son muchas, pero la verdadera es muy difícil hallarla. John viene de sufrir una serie de graves fracasos tanto en la esfera artística, como en su vida privada. La película "Momento por momento", en la que laboró junto a Lily Tomlyn, y de la cual él tenía esperanzas de que iba a ca-

tapularlo como actor dramático, y "hacer olvidar su imagen de andrógono" no contó ni con el beneplácito del público ni de la crítica. Parece ser que todos se han dado finalmente cuenta de que el bueno de John Travolta no es más que eso: un buen muchacho. John Travolta no ha tomado las cosas con calma verdaderamente, pues al decir de uno de los facultativos que lo atendió: "tiene los nervios destruidos", tanto es así que le aconsejé, mejor dicho, lo comencé a que se tomara una temporada de reposo en alguna isla. Pero el descanso no aparece. Desde que llegó John a la isla se armó tal revuelo que cambiaron los hábitos de la misma. Ya sea durante el desayuno, en la playa, durante las comidas, siempre hay chicas rodeando a Travolta, cosa que

a éste le gusta mucho, pero que atenta contra las prescripciones médicas. Por eso, sus allegados han decidido que realice un crucero marítimo. Es así como a bordo del yate "Alta Pasa Pasa" don Travolta y sus guardaespaldas —que también se divierten bastante— cumplirán su relax. Esto desmiente también las descabelladas versiones de que el actor, en razón del colapso que le produjo la muerte de sus padres, iba a ingresar en un convento de religiosas. Parece que no haya dudas, ante la requisitoria periodística John respondió: —No considero de todo menos un hombre místico, ni siquiera depresivo. Lo único que me pasa es que estoy algo cansado. Necesitaba salir de Hollywood. Pero, yames, si a esta isla alguien quiere llamarla convento, debo decir que me entusiasman. No soy

hombre de conventos, y dentro de poco estaré listo para regresar al ruido. El futuro es una incógnita para la carrera de John Travolta. Pasado el furor de "Fiebre..." y "El compadrito" sus productores están buscando un tema que revitalice sus alicaídas acciones. La búsqueda no será fácil. El quedó fijado a una imagen muy difícil de superar, pero al mismo tiempo dicho "logotipo" se ha agudado y ya no responde a las necesidades de una juventud ávida de cambio. El, por las dudas, se ha dejado crecer la barba, y ornó su cabeza con flores tropicales, tal vez esto no ayude a encontrar la solución al enigma, pero todo es posible. Tanto que hasta puede emular al ave Fénix y resurgir nuevamente como un símbolo. El tiempo solo dirá donde está la razón.



Un primer plano de Travolta, en Hawái.



Solo lo acompañan algunas damas locales cuando transita la bellísima isla.

CENANDO CON LIBERTAD

Mercedes y Enrique Carreras Celebraron con una Cena el Retorno de Libertad Lamarque. Malerba y Julio Porter Integraron el Selecto Grupo



Mercedes, Irma Yanire, Julio Porter, María Luisa Santos, "Liber" y Enrique, festejando.

Cenando con Libertad Lamarque en casa de los Carreras. El título, que parece apropiado para una película, se tornó realidad el martes pasado, en el suntuoso piso de la avenida Santa Fe, propiedad del director cinematográfico. La anfitriona, Mercedes Carreras, había pasado una jornada de puro "tráin" para poner a punto la casa y recibir con todos los honores a "Liber" y a Julio Porter; ya que celebraban la vuelta de "la estrella de América" y del polifacético autor, director y guionista que ha obtenido un rutilante éxito en México. Pasadas las 21 fueron llegando los invitados: Julio Porter, acompañado por Irma Yanire, Norma López Monet, Héctor Balleis, Luis Carreras y doña "Liber". Felizmente custodiada por su esposo Alfredo Malerba. En el amplio living los esperaban María Luisa Santos, "Chispita", Carreras, Enrique y Mercedes, los dueños de casa, y hasta un pequeño perillito de raza "policia secreta" según la precisa definición de la protagonista de "Frutilla".

El homenaje tenía bien fundadas razones. Primero, el cariño que los Carreras dispensan a Libertad y la circunstancia de su regreso, tal vez definitivo a nuestro país, unido ello a la presencia de Julio Porter, un verdadero embajador de Argentina en México, donde se ha convertido en una de sus figuras más cotizadas.

Dón Julio fue verdadero conductor de su calificado auditorio. Al rato llegó la invitación: "pasen al comedor". Y todos se ubicaron en la amplia sala, para dar cuenta de la bien ornamentada mesa.

Mercedes Carreras aseguró a "Así" que "todo el menú fue preparado con mis propias manos" y su empeño logró la más rotunda de las aprobaciones. Satisfizo los gustos de todos, incluso de Alfredo Malerba, quien se declaró "vegetariano".

Todo comenzó con "empanadas de verduras" que sirvieron de excusa para entrar en tema. Luego siguió una picada de queso y castañas que logró los más encendidos elogios para "las virtudes de la cocinera"; la entrada fue de "palmitos con salsa golf"; y el plato fuerte, que verdaderamente arrancó aplausos fue "pescado al horno con salsa de whisky y crema", acompañado por "espárragos, arroz blanco y puré de manzanas". El entusiasmo de los comensales fue notorio y todos demostraron (a mandibula batiente) la alegría por el reencuentro. Los helados marcaron el final de la cabalgata gastronómica, que no por privada dejó de tener sus anécdotas.

Alfredo Malerba —esposo de Libertad Lamarque— pianista cotizado, autor de muchos tangos de valía, director de orquesta y viajero impetuoso, es un fiel devoto del cultivo vegetariano. Es por eso que su cena consistió en comer muchas empanadas, quesos, espárragos y finalizó con una marca singular: consumió nada menos que tres helados, lo que habla de su afecto por lo dulce. En un aparte hablaban Héctor Balleis (uno de los productores de la última película de Juan Carlos Calabró y Susana

Giménez) y Enrique Carreras sobre el inminente rodaje de "Drugaditos" —la película que dirigirá Enrique y que a él lo contará en la producción— y de las posibilidades de la misma.

Libertad Lamarque, derrochando simpatía, charlaba animadamente con María Luisa Santos —madre de Enrique Carreras— y con su nieta "Chispita", mientras Alfredo Malerba recibía muchos elogios por su espléndido saco de antilope. Él, presuroso, explicó:

—No es nada más que una piel de imitación, pero lo singular de esto es que proviene de Corea y lo pude comprar en México casi regalado. Aparte, ustedes ven que me da una pinta bárbara...

Aquí intervinó Libertad, para regalarlo cariñosamente:

—No charles tanto y no "te mandes la parie" que ya te conocemos.

Las risas fueron generales, y en esos momentos llegó la invitación para pasar al living.

Los mullidos sillones fueron invadidos por los satisfechos comensales. El clima daba para la intimidad y la confesión de los proyectos, mientras Alfredo Malerba mantenía un verdadero duelo con el fotógrafo, en su negativa por dejarse "registrar para la posteridad". Las razones que esgrimía fueron las siguientes:

—Nunca me deje fotografar. No sé, me parece que salgo mal. Después, cuando me veo, me critico. Por eso prefiero que no me saquen.

—Que cante Libertad... que cante Libertad!... era el coro repetido por los contertulios, en el deseo de escuchar a la "número uno". Y ella, gentil como siempre, hacía esfuerzos por acceder, pero se resistía: "no tengo quién me acompañe", contestaba a cada pedido. El coro respondió con un nombre: "Alfredo, Alfredo".

Malerba, tras un amago de rechazo, se dirigió al piano y estallaron los aplausos.

Luego de jugarle sus dedos por ese misterioso escenario de teclas blancas y negras, al



Mercedes preparó un exquisito menú que también dejó satisfecho al vegetariano Malerba.

fin ajustó los tonos y Libertad arrancó con los versos de "Esa es la mujer que más quiero porque yo he vivido mezclada en su sangre"; un delicioso tema que es un verdadero homenaje a todas las madres del mundo. Enseguida un tango recio dijo de la ductilidad de esta verdadera elegida de los dioses. Ella cantaba: "Al influjo del tango se despleta mi nostalgia! la nostalgia pide copas! las copas piden tangos! otro tango y otra copa". Todos estabamos embesados ante la circunstancia. Mercedes lo definió con prístina claridad:

—Este es un momento muy especial. Es un privilegio verdaderamente para nosotros, poder escuchar en la intimidad, a una estrella de la magnitud de Libertad. Además esto habla de su generosidad y de su calidad humana.

El whisky importado era escanciado por todos, mientras el diálogo se generalizaba. Julio Porter contaba que en México hizo de todo:

—En televisión fui galardonado por un teletrato que se llama "Un original y veinte copias", que se emitió en 20 episodios unitarios de una hora. Ahora está en pantallas otra obra mía —también telenovela— llamada "No tienes derecho a juzgarme". En cine tuvo la suerte de pegarle con dos películas: "Picardía mexicana", una comedia en la que intervino Vicente Fernández, que es la figura más cotizada de México, y "Ratero". Las cosas, por suerte, van bien que estoy preparando la segunda parte de "Picardía mexicana" ya que su primera parte recaudó en el Distrito Federal, nada menos que un millón y medio de dólares. También tengo en carpeta un filme con la cantante portorriqueña Manuela Torres, que se titulará "Acriciamame" y otra con la India María (María Elena Velasco) una verdadera estrella arcaica que tendrá por nombre "Okey mister Pancho".

Y como si esto fuera poco —aquí lo siguió un coro de risas— en teatro se ha estrenado "Este padre es una madre", una pieza que también me pertenece.

Porter viajó a México en 1967, regresó a nuestro país en 1962, volvió en 1970 y se quedó hasta ahora. El también piensa radicarse en Buenos Aires.

Pero Libertad Lamarque también tenía sus sorpresas. Reconoció la inminencia de su vuelta a la televisión. Ante nuestra requisitoria respondió:

—Miras veces he tenido ofertas, pero una artista sería no se puede dar el lujo de equivocarse. Este proyecto me parece lo suficientemente interesante y seguro como para convertirlo en realidad muy pronto. Pero aún no puedo dar la última palabra pues debo estudiarlo a fondo.

Se encontraron sus cálidos ojos gris-azules cuando le hablamos de la inminencia de un bisnieto. Admitió estar "chocha" pero se negó a profundizar el tema:

—No vayan a creer que es por coquetería. Al contrario, yo siempre coqueteo con mi edad avanzada, y un bisnieto, aun en ese sentido, es un orgullo. Pero siempre dividí la familia de mi profesión. El marido de mi hija —futuro abuelo— es un cotizado cirujano y no quisiera que se comente que hay promoción de mi parte. Gracias a Dios, ni a él ni a mí nos hace falta eso.

Enrique Carreras ostenta el record mundial de películas dirigidas; se estima que más de 800 habló con verdadera pasión de su próxima entrega: "Drugaditos".

—Es una película de la serie testimonial, cuyo libro pertenece a Dominiani y a mí. No puedo adelantar nada, pues mi cabeza está totalmente inmersa en "Mujeres", que marca mi nuevo intento teatral. Además, no se dividen que Mercedes, el próximo 3 de mayo, los espera a todos en el "Electra" de Vicente López, para convivirlos con "Frutilla".

La madrugada ya indicaba la hora de las despedidas. El éxito fue deseado por todos. El reencuentro, prometido. Y así finalizó una velada para recordar.



Libertad y su cariño por Norma Monet y "Chispita".

A los postres, Libertad entonó dos temas acompañada por su esposo.



Cuatro de las seis primeras figuras del nuevo teleteatro: Solita, Puig, Ana María y Rossi. Faltan China y María Concepción.

SOLEDAD SILEYRA: ¡HOJA, CANAL 13, AMOR MIO...!

El primer ensayo, con muy poca gente, se había hecho el día anterior. Pero fue el jueves cuando las cámaras apuntaron por primera vez, después de casi cuatro años, sobre el rostro de Soledad Silveyra. Convocada por un autor (Alberto Migré) y un nuevo título ("Hacia amor mio"), la actriz traspasó la entrada de Canal 13 con un mudo en la garganta que vanamente trató de desalar. La dureza del gesto, por momentos, delataba apenas su estado. Se encontró con sus compañeros (Raúl Rossi, China Zorrilla, Arturo Puig, Ana María Campoy) y después de algunos abrazos emocionados, trató de explicar sus enmarañados sentimientos.

—Es difícil volverse a ambientar... me siento muy rara. Siento mil cosas distintas. Estoy nerviosa, emocionada... y, de repente, tranquila. Es como un sube y baja de emociones. Al entrar al estudio sentí una gran alegría. El viernes 27 cuando salga al aire, no sé que me pasará. Percibí el gran afecto que me dispensa mucha gente que manifestó su entusiasmo por mi regreso a la televisión. Y, bueno, otros no tanto... Habrá alguno que no me tiene simpatía...

—Eso debe originar algún otro sentimiento en vos.

—Dolor, me produce un profundo dolor porque es un hecho injusto.

—¿Querías volver a la televisión específicamente con Migré?

—Es una gran oportunidad. Y espero que por fin nos entendamos... Realmente, nunca nos llevamos bien. Cada uno tenía su punto de vista en el aspecto profesional y eso provocaba fuertes encontronazos. Las cosas, de todos modos, siempre salían bien porque los dos somos buenos profesionales.

—Eso quedó en el olvido?

—Pienso que sí. Alberto Migré hizo declaraciones terribles sobre mí cuando dejó de trabajar en televisión. Dijo que no alcanzaba los tones, que era una irresponsable... Pero al leer todo eso, en su momento no pude sentir más que ternura. Nunca me olvidé porque pienso que en cualquier tipo de relación, siempre que hay problemas, las dos partes tienen culpa. Estoy segura que yo también me mandé mis macanoras para que las cosas marcharan de ese modo.

—¿Ustedes habrán cambiado tanto como para que no vuelva a ocurrir lo mismo?

—No sé. La relación fue violenta, con grandes encontronazos... pero en el fondo fue linda. Es como esos matrimonios que

se separan porque se llevan mal (lo último que hice con Migré fue "Tu rebelde ternura" en 1975) y después de años deciden volver a juntarse porque se extrañan. Creo que ahí está el "quid" de todo. Porque Alberto siguió haciendo declaraciones sobre mí...

—¿Qué, por ejemplo?

—Dijo públicamente que le interesaba trabajar conmigo porque mi retorno a la televisión iba a despertar expectativas. Y yo espero que algún día quiera trabajar conmigo porque soy buena actriz y no por ser popular.

—¿Algun día dejarás de despertar expectativas?

—No sé. Yo siempre miro el futuro preparada para el fracaso. Cuando uno vive este ambiente desde chico (yo debuté a los 12 años) se "cacha" a mucha gente que, al poco tiempo, "baja" con la misma velocidad. Entonces siempre pensé que eso también me podía pasar a mí...

—¿Trabajaste antes con Arturo Puig?

—Eramos muy jóvenes. Fue en teatro, en la pieza "Haceme trampas, querido", con Guillermo Bredesdon, Julia Nandoval y Mercedes Carreras. Hacer pareja con él ahora me parece una experiencia rarísima, porque lo veo como a un hermano. Me parece que cuando tengamos que besarnos, me voy a tentar de risa.

Soledad Silveyra, horas después, encarnó a "Pe" tal el nombre de su personaje, junto a Arturo Puig ("Hernando"), en dos escenas que Migré ideó tan solo para presentar a los protagonistas. Hizo otro tanto con Raúl Rossi y China Zorrilla (los surcos de Soledad en la ficción) y con Ana María Campoy, quien retoma después de mucho tiempo la vena dramática.

Pero antes de grabar esos "bloques", Migré protagonizó la apertura del programa haciendo un "racconto" de todas sus obras. Antón, su consecuente y talentoso escéngrafo, reconstruyó cada uno de los decorados en el estudio 2 y Migré los transitó rememorando todos los personajes nacidos de su polémica pluma. Su relato se interrumpió solo por los fragmentos de algunos de los "lapes" que se conservan. Entre ellos, el que se registró cuando Anibal Troilo participó en el tele-teatro "Rolando Rivas, taxista", como pasajero de García Sator.

Al final de esa recorrida por el pasado (aproximadamente a las 2 y media de la tarde) Migré, presa de los nervios, llegó a declarar que era el último año que hacía

televisión y que, seguramente, no terminaría el ciclo. Poco después se rectificó. Problemas de tiempo (la grabación se había demorado) lo habían llevado a desesperación momentánea. Cuando recuperó la calma, habló de Soledad Silveyra y su retorno.

—Trabajar con ella es mi mayor ilusión.

—Pero siempre se llevaron muy mal...

—Es verdad. Sin embargo, estoy convencido que no volverá a ocurrir. Los dos estamos más adultos. Y en aquel entonces... bueno, creo que las peleas se necesitaban, eran casi como un incentivo para seguir adelante. Además, me gusta este reencuentro porque la gente me reclamaba mucho a Solita.

—¿Ese es el motivo principal, el reclamo de la gente?

—No. El motivo es que la quiero mucho. Y cuando yo no quiero, valoro y respeto a alguien, no lo puedo tener a mi lado.

China Zorrilla que, como Soledad Silveyra, retoma a la TV después de una larga ausencia (1971) manifestó su agradecimiento a Migré por el primer ciclo que hicieron juntos ("Pobre diabla", 1973) y alegría por la vuelta.

—Siempre me pregunté qué me pasaría el día que regresara a un estudio —dijo la actriz uruguayá— y hoy, que he vuelto, me siento como si hubiera grabado ayer, como si nunca me hubiera ido... Y de Soledad, ¿qué puedo decir? Tengo una gran felicidad por habernos encontrado nuevamente en esta circunstancia.

Raúl Rossi, en cambio, recordó el debut de Solita en un programa de Abel Santa Cruz que protagonizó junto a Olga Zubarry, debutante en el medio televisivo.

—Soledad era una gurrumina que hacía de hija mía. Que otra cosa puede ser en este momento más que la enorme emoción de trabajar otra vez con ella, ahora convertida en una estrella. Es el mismo sentimiento que me embarga cuando pienso en otros "chicos" que vi comenzar, como Leonardo Favio y Lito... y tantos más.

Con dirección de Eduardo Valentini e iluminación de Jorge Correa, "Hacia amor mio" ya se puso en camino. María Concepción César, Antonio Telesca, Mario De Rosa, Susy Kent, Dora Ferreiro, Guillermo Rico y Lito González son las figuras que completan el entusiasta elenco que se reunió por primera vez el jueves para dar vida a sus personajes y dar rienda suelta —más allá de la ficción— a un verdadero mar de lágrimas.



Los dos principales protagonistas en un juego amoroso.



Soledad maquillandose con Horacio Sotto, el jueves último.



La uruguayá China Zorrilla, que también retorna al video.

LOS PIBES ROMPIO SU PARED

Jovita Díaz Había Anunciado, al Casarse, que no Trabajaría más; Pero Cantar Para la Gente Menuda, la Hizo Volver. Sus Éxitos Junto a "Margarito"

La platea infantil tiene desde ayer en el programa "Margarito Tereré", de Jovita Díaz, la reanudación de uno de los espectáculos de mayor difusión para la gente menuda. Los sábados, en el horario de 11 a 12 y por Canal 13, se emitirán hasta fin de año las aventuras de una serie de personajes que le permiten al niño disfrutar del reino de la fantasía y, al mismo tiempo, "distraerse sanamente, aprender, porque el carácter didáctico no falta, y divertirse conociendo los paisajes, costumbres, animales y todo cuanto encierra este maravilloso país a lo largo y a lo ancho, sin dejar de todo nada de lo hermoso que tenemos", según Jovita.

"Margarito Tereré", que nació hace aproximadamente 10 años, fue siempre conducido por la popular Jovita. La forma en que ingresó al mundo de los niños, y del cual no tiene pensado salir, ocurrió de manera casi accidental. Debido a su matrimonio con Julio Márbitz, la cláusula principal para el casamiento era el abandono total del mundo del espectáculo, es decir de la canción, porque como recordarán, ella surgió en el XII Festival Nacional de Folklóre de Cosquín. Allí comenzó al que es hoy su compañero, y por el cual abandonó el canto. Corría el año '69 y su amistad con Zulema Alcayaga (que es la que escribe la letra, se ocupa del diseño de la ropa y de las máscaras de los "animalitos" intérpretes) y del esposo, Waldo Belasco (que es el compositor de la música) hizo que comenzara a vivir con ellos el nacimiento de ese espectáculo infantil que tantas alegrías le depararía luego. Lo primero que realizó Jovita, en su carrera para los niños, fue la grabación de un long-play para el matrimonio Belasco, sin pensar por un momento en la grabación de ese trabajo de canciones para niños. Casi inmediatamente fue este acontecimiento, en los comienzos del año '70, hizo su aparición en L.T.4 Radio Posadas a pedido de un grupo de amigos que habían escuchado su disco. Mientras comienza a hilar recuerdos, los tres niños que hoy tiene, Julio Martín, de 6 años, Juan Manuel, de 6 (se llevan 11 meses de diferencia) y José Matías, de 4, se le trepan hasta la cabeza y la besan sin darle mucho respiro para el diálogo. Sin embargo, logra continuar.

Aquella presentación en Posadas fue la "primera puerta" al mundo infantil. Recordando que el valor de la entrada era una flor. Y los niños, durante bastante tiempo fueron ingresando al lugar cada uno con la suya en la mano, hasta que con el último que entró se llegó a una totalidad de cinco mil pequeños. Al salir del programa tuvieron que ayudarse a llevar las flores debido a la extraordinaria cantidad que había recibido, y se encanearon a depositarlas en la Iglesia de San Cayetano.

Luego de esa presentación, y por las amistades de su esposo, fue invitada a los festivales de folklóre que se realizaban en el interior del país. Al principio no aceptó porque solo cantaba ya que no participaba en aquel momento de ningún espectáculo. Sin embargo, ante la insistencia, se fue animando, y durante los días de presentaciones de Julio Márbitz, "tomaban" la tarde de un día para la gente menuda y se presentaba cantando ante nutrida concurrencia infantil.

—El éxito que obtuve fue muy grande debido a que en el interior del país, no se ofrecían, por entonces, tantos espectáculos para niños.

De esta manera actuó en el "festival del Poncho" en Catamarca, donde Hernán Figueroa Reyes, muy amigo suyo, estuvo presente y cantó algunas canciones. A partir de allí actuó permanentemente por el país, llevando canciones para chicos, invariablemente. Luego que junto a sus amigos, los creadores del personaje "Margarito Tereré" lograra, no sin muchas dificultades, darle vida a los muñecos ofrecieron en todos los canales de televisión el espectáculo para los pequeños.

—Sin embargo, no logramos entusiasmar a ningún ejecutivo. Decían que los muñecos no sabían si "caminarían" y en cuanto al tema a tratar, como se trataba de costumbres y de cosas típicas, no sería de gran interés para la platea a la que iba dirigida.

Sin embargo, confiaban en el éxito. De este modo decidieron, por su cuenta, recorrer el interior del país, cosa que lo hicieron durante



En su casa de Martínez, junto a sus tres "diablos", que la "atrapan" en todo.

tres años en forma inintermitente. Fue durante 1970 hasta el '73.

—Como expliqué anteriormente, la falta de espectáculos para esos niños fue, quizá, lo que nos ayudó tanto. Una de las ciudades a las que asistimos, desde 1971, es Rosario, donde actuamos los fines de semana en distintas épocas, ofreciendo tres funciones diarias. Allí recibimos durante dos años consecutivos ('73 y '79) el "Sello de oro a la Popularidad". Logramos llenar siempre el inmenso "Teatro del Círculo". Fue el espectáculo que más público llevó en los últimos años, después de "Equino", que hacía presentaciones diarias durante la temporada.

Ya en 1974, y con un buen antecedente sobre sus espaldas, logran, por fin, ingresar a la televisión, debutando en Canal Once, en un

microprograma de aproximadamente seis minutos, dentro del espacio que tenía Laura Escalada.

—Era muy poco lo que se podía ofrecer en tan poco tiempo, lo único que hacía era cantar una canción y contar cosas referidas al tema de la misma. Luego vino la actuación en el teatro "Melo", donde trabajamos siempre a sala llena, ese mismo año entre junio y diciembre. Al siguiente debutamos en el "Estrellas" con igual éxito. Habíamos logrado ya ingresar al mundo de los niños. Durante el '74 y '75 estuvimos en "El Nacional", siempre en los horarios de tarde.

Lo que presentaban puede variar en cuanto a títulos y contenidos pero tiene argumento y desenlace. Lo que no cambian son los personajes. Al principio nació "Margarito Tereré".

que es el jinetero y preferido de los más grandecitos. "El Palo", tierno, es la delicia de los más chiquititos. "El Mono" es el más travieso y "la lechuga Palanca", la bienda "que es seguida también por las señoras que acompañan a sus hijos".

En total lleva grabado diez long-play con canciones infantiles y otros están grabados con "Margarito" como cantante. En total tienen más de 300 canciones en el repertorio.

—De modo que es muy difícil repetir su programa. Durante el año pasado, en Canal 13, realizamos un total de 285 programas con temas diferentes. Porque si se tiene en cuenta la variedad de las canciones, es imposible que existan reiteraciones. Normalmente contamos lo folclórico, por ejemplo, como se cosecha el algodón, cuáles son las costumbres en determinadas provincias y las causas, como el clima o el suelo, que inciden para que esto sea así. En algunas oportunidades tomamos temas ajenos pero de interés general como puede ser el nacimiento de la estampilla. Pero siempre jugando y cantando para entretenimiento de los pequeños espectadores.

Permanentemente incorporan nuevos muñecos como por ejemplo "El Cartero". En total tienen quince personajes, más bailarinas. Explicó Jovita que para cada muñeco tienen dos máscaras; una es de repuesto. Además, cuando tienen que trasladarse al interior, son diez las personas que se tienen que movilizar, ya que llevan equipos de iluminación y de sonido, porque no saben "con lo que se van a encontrar". Esto encarece mucho las presentaciones, y ultimamente dar un presupuesto los asusta un poco. Sin embargo, sigue recibiendo pedidos del interior. "Aunque parezca extraño, si bien hemos recorrido todas las provincias hasta Comodoro Rivadavia, nunca nos presentamos en Mar del Plata. Pienso que los chicos de los otros lugares nos necesitan más. El año pasado filmó la película "Margarito Tereré", que se estrenó con gran éxito. Para éste, tiene el ofrecimiento, junto a Carlitos Balá, para participar en la segunda parte de "Los éxitos del amor", (con canciones infantiles).

—De mucho tiempo no dispongo, porque mis pequeños ya han comenzado el pre-estelar y el primer grado; sin embargo pienso hacerme lugar para una vez más propuesta, y es la creación de un jardín de infantes, en el cual colaborarían una hermana mía y una prima que viven en el Chaco, y que este año terminan sus estudios de maestras.



Del folklóre a las canciones para pibes. Fue el gran cambio.



La imagen de felicidad de la cantante nos exime de palabras.



Arndt, Duard, Trelles, Diez Gómez, Vanini, Pal y Buchino. Un elenco que se le anima al "diluvio que viene".

Graciela Pal-Diez Gómez: mucho humor...

Más de treinta actores...

EL DILUVIO EN EL

LA FAMOSA OBRA SE ESTRENO ¡POR FIN! EN EL TEATRO "EL NACIONAL", CON SUCEÑO, UN EXTRA...

ENTRETRELONES DEL GRAN DEBUT

Los servicios fueron los principales protagonistas de la función del miércoles por la noche. La misma fue calificada por los responsables del espectáculo, como "un ensayo general con público". Igual situación había ocurrido el martes, en tanto que el jueves se lo calificó como "función para la prensa". Se explicó que "la diferencia de estas oportunidades no se realizará lo que se denomina una premiere", y el vocero agregó que "el miércoles, los intérpretes tuvieron la franquicia de invitar a quienes quisieran".

peante actriz de tantas comedias, no se veía muy alegre. Sólo, sin ningún tipo de compañía, esperaba el comienzo del espectáculo, formando parte de varios corrillos, comentando "lo magnífico de la escenografía". Cuando la interrogamos sobre su vida sentimental, solo se limitó a contestar: "No quiero hablar de mi vida privada. No tengo que hacer declaraciones sobre problemas que solo me incumben a mí. Luego se reunió con Constantino Jury, quien la dirigió en "El baile".

do Prado, responsable, junto con Clossas de la producción de "El Diluvio...". Muy pronto Nati brindará un espectáculo por Canal 11, brindando "La Malquerida".

El sonido les jugó una mala pasada a Graciela Pal y a Vicky Buchino. En distintos momentos de la representación del miércoles, sus micrófonos individuales sufrieron desperfectos, y por ello no resultaron sus intervenciones audibles para la platea. Esto tuvo su repercusión el jueves, pues por los nervios pasados "Vicky tuvo problemas con su garganta" y algo similar sucedió con "Gusuelo" Pal. Pero ellas, superaron todo en base a su extraordinario entusiasmo.

La representación del jueves, dedicada a la crítica, también dio oportunidad a que accediera el público. Las entradas se vendieron a mitad de su valor, y la totalidad de la recaudación fue destinada para ayudar a los deudos de quienes fallecieron durante el siniestro del teatro "Avenida".

Otro de los que no quisieron perderse "El Diluvio..." fue Marcos Zucker que, el miércoles, llegó sobre el final de la función. Lo hizo acompañado de su esposa, Mariana Pratt. Hacia pocos momentos que había terminado su actuación en el "Bambalinas". "Quería saludar a mi viejo amigo Jacques Arndt, mi director en 'Una vieja aldea...', el espectáculo que ofrece Zucker luego de "Frank Brown" en una cantina israelí del Parque Centenario, los jueves y viernes.

Luego del drama que terminara con el Teatro Avenida, y tras un trabajoso peregrinaje con la escenografía, finalmente conoció Buenos Aires, la versión de "El diluvio que viene", la comedia musical de Garinet y Giovannini, escrita con Jaia Fisteri e inspirada en la obra de David Forrest. El público realmente acompañó una representación hecha con garra, con fe y, por sobre todo, con alto sentido profesional. Muchos son los elementos para definirla como poco común en nuestra capital. La escenografía es espectacular, de una precisión técnica que asombra —es comandada toda por computadoras— y los trucos son verdaderos hallazgos, como ese en el que Dios, para asustar a un alto, le envía un rayo purificador, que en vez de carbonizarlo o partirlo en dos, solo le quema las vestiduras; o como en el final del espectáculo, cuando todos los decorados van girando a la vista de la platea, sin interrumpir en ningún momento la acción.

"El diluvio..." marca el debut como actor de José Angel Trelles, conocido anteriormente como cantante en el conjunto de Astor Piazzolla, y luego, como solista. Era una empresa muy ardua para quien puede calificarse sin ningún tipo de prejuicios como aún "muy verde" en la faz actuarial. Pero ha conseguido superar los inconvenientes, y logró una interpretación convincente de su papel. Correcto en la parte cantable, cuando habla muestra algunos problemas de dicción, pero que sin duda pueden ser atribuíbles al estado nervioso por el debut. Está a su cargo dar vida a ese ingenuo curula que tiene que llevar a su pueblo al Arca salvadora, siguiendo la palabra del Supremo Hacedor. El es quien deberá enfrentar al simple y al mismo tiempo rampante materialismo del alcalde (interpretado por Marcos Zucker, quien tuvo a su cargo también la dirección de actores) y dejar traducir una ingenuidad total, cosa que viene de perillas a su personaje.

Vicky Buchino es la ingenua hija del alcalde, que vive en un mundo de fantasías y cuyo mayor placer es confesar sus imaginarios pecados pasionales al cura, con la secreta esperanza de que éste comprenda, al fin, que está enamorada de él. Graciela Pal es la pecadora que viene a conmover la tranquilidad pueblerina y, al mismo tiempo, con la magia de su amor y ayudada por Dios, renueva al torpe de "Toto", alguien que "ha nacido con un defecto de fábrica", según el decir del cura. Esta es realmente una creación de un actor de sólidos valores como Charlie Diez Gómez. En un análisis global, se puede afirmar que es quien se muestra más parejo durante toda la representación. Dueño de una natural simpatía, el personaje "le queda de medida". Valeria Vafini, buena voz y excelente dicción, pero tal vez demasiado joven para su papel de madre, retornó al teatro luego de tres años, y lo hace con absoluta solvencia. Luis Tascia, le presta su voz a Dios. Donde no cabe ningún reparo y en cambio los más calurosos elogios es en la sincronización absoluta que existen en los coros y en el cuerpo de baile.

Esto es lo que comentaba en el entreacto del miércoles Pablo Palitos, más que entusiasmado por la interpretación de su hija (Graciela Pal). Similares juicios, pero extendidos a todo el elenco, habían tenido Julia Sandoval, Mario Denevi (quien juró no escribir más para el cuerpo de su fracaso en "Enragado").

Roxana Berco.

Los camarines eran un hervidero. El diálogo se hizo difícil, pero accedimos al de Charlie Diez Gómez, quien resumiendo el sentir general aseguró:

—Esta obra es el resultado del esfuerzo de un grupo maravilloso, donde se unen el compromiso y el profesionalismo en proporciones adecuadas. A ello hay que unir otros ingredientes, como la precisión de la escuela europea y la improvisación de los argentinos. Es un menú de paz y de optimismo que todos tratamos de transmitir. En lo que hace a mi caso personal, puedo considerar que es el trabajo de mayor importancia que encara, tanto por el personaje como por lo trascendente de este espectáculo, cosa que nunca antes había sucedido en Buenos Aires. Creo, sin temor a equivocarme, que es la primera superproducción teatral argentina.

Unos pasos más allá, José Angel Trelles, llamaba ante Victor Buchino (director musical de la obra) por "la pérdida de mi micrófono". Esto determinó una afanosa búsqueda que al fin lo llevó nuevamente hasta el escondite Buchino, manteniendo la calma y la ironía mismo tiempo le aseguró: "Vos no perdés cabeza porque..." frase que fue como un

Elicia Olivera Garcés, sin la compañía de su esposo Abel Santa Cruz, contaba los proyectos del prolífico autor: "Está ensayando escribiendo una tira para Andrea del Boca, que se comienza a grabar el lunes en el Canal 7". La actriz estaba acompañada por la ex leucutora Perla Márquez, quien tiempo después de abandonar esa profesión, fue encargada de la producción del ya legendario radioteatro "Palmolive del Aire".

Lo que fue objeto de encontrados comentarios, fue el espectacular sombrero que lucía Catalina Wulf, la dueña de los derechos de la mayoría de las obras extranjeras que se representan en Buenos Aires. El adorno era de dimensiones descomunales, tanto que tenía unos 25 centímetros de alto. Los memoriosos recuerdan que siempre se caracterizó por usar "los sombreros más extravagantes".

Beatriz Bonnet, la epis-



Graciela Pal, llena de fe, espera un gran éxito.

...lanes en escena dan vida a un "diluvio" que resulta un canto a la esperanza

Vicky esperando el momento de salir

RELISCO

...MANO DEL TIEMPO ESCRIBO QUE OTRA RECORDO

samo", ya que de inmediato apareció el ad-
mirado sobre una silla. Recompuesto, luego
del sofocón, Trelles nos dijo:

—Imagínese lo que esto significa para mí.
Es mi debut teatral y con un papel de esta
responsabilidad. He pasado muchas angustias y al
mismo tiempo singulares expectativas. Es
como si estuviera viviendo en una nebulosa.
Solo deseo que todo salga bien, y así poder res-
ponder a la confianza que me dispensaron los
que creyeron en mí.

Vicky Buchino es un verdadero volcán. Su
natural simpatía se ve multiplicada por la
emoción y por algunas lágrimas que no ha
podido contener. Para ella no es momento de
diálogos. Es el instante para abrazarse con su
padre, y gozar de su felicidad.

Valeria Vanini y Graciela Pal cambiaron im-
presiones en el camarín de esta última. La hija
de Pablo Palitos, naturaleza desbordante, con-
fiesa "estar copada por el diluvio", y más que
entusiasmada con su "casual" que, en alguna
medida, es la enviada de Dios. Por eso "solo
pienso en el diluvio, los proyectos vendrán para
más adelante, pues quiero que esto dure por
muchísimo tiempo".

La Vanini, medida en sus juicios pero muy
preocupada por no aparecer vieja pese a sus es-
fuerzos, afirma:

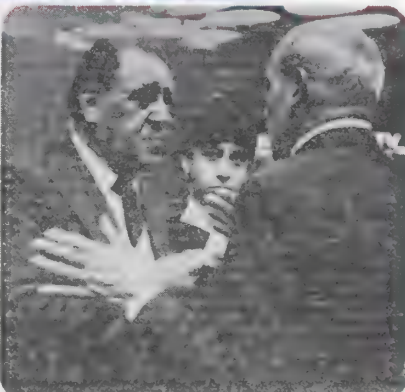
—Estamos viviendo un momento muy es-
pecial, ya que nos han informado que el sábado
le reintegrarán el Avenida a Fernando Prato.
Esto es muy importante, ya que Fernando no es
un empresario común, es un hombre fuera de
serie. De la obra aquí se puede decir que no sea
voluntadaria. Este montaje significa un gran
compromiso, pero al mismo tiempo ha demus-
trado la dimensión de la disciplina y del esfuer-
zo de que son capaces de hacer los actores ar-
gentinos.

Por último habíamos con "la voz de Dios",
con ese verdadero nombre de la escena que es
Luis Tasca, el único que no aparece sobre el es-
cenario, pero que tiene la delicada misión de
conducir la historia. El porqué de su actuación
(tan singular) lo contó así:

—En un primer momento me restaba a hacer
nada más que una voz. No hay dudas que en ello
gravita una cuestión de vanidad, máximo tie-
niendo en cuenta que hace mucho tiempo que no
hago teatro. Pero al fin acepté. Me entusiasma
la idea de representar a Dios. No soy un buen
católico, pero sí un buen cristiano, y entonces
usted sabe lo que ello significa para el creyente.
Esto permite desarrollar otro tipo de vanidad.
Además el hecho de estar en un espectáculo de
esta magnitud, con un elenco joven y valioso al
cual yo tengo mucha fe, es muy reconfortante.

Jacques Arndt, un poco el padre de todos los
que están sobre el escenario, volvió su entusias-
mo por el grupo rotundamente:

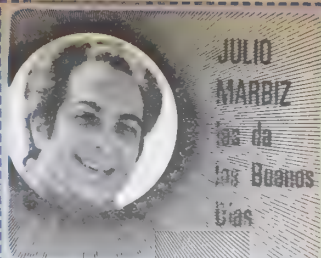
—Esto más que satisfacción por los resulta-
dos. Esto es un canto de amor, y solo los que
saben amar pueden brindarlo. El grupo que se
ha formado es formidable, y yo he puesto mis
esfuerzos para que ello sucediera en el plano de
la amistad. Puedo decir que soy feliz.



Luis Tasca (la voz de Dios en la pieza) no quiso perderse el estreno.



Jose Angel Trelles "mata" los nervios cantando un poco en su camarín



Y finalmente se concretará la presentación de Don
Atahualpa Yupanqui en un teatro porteño. Mañana, lunes 23
y el martes 24 volverá a pisar un escenario de la calle
Corrientes el creador de "Luna Tucumana". Estos recitales
que se realizarán en el Teatro Cómico a las 22, con el título
"Bajo la Cruz del Sur", servirán para que Don "Ata" se des-
pida del público argentino. La expectativa que ha despertado
el anuncio de las actuaciones del "maestro del folklore" es
realmente extraordinaria y todo hace suponer que el teatro
presentará un lleno total.

El arte de la figura máxima de la guitarra criolla vol-
verá a brillar en la noche de Buenos Aires, hecho que nos
permite recordar algo que Don Atahualpa escribió a pro-
pósito de la guitarra. "La guitarra es como un extraño nido
que suelta sus plájaros crepusculares cuando el aire se
puebla de silencios y nostalgias. Andrés Boggioni, prócer de la
vihuela, dijo una vez que: "La voz de la guitarra es escasa,
pero llega lejos. Lejos... hacia lo bondo".

Esta definición, afirmada en la autoridad y el talento del
maestro, no ha sido aún superada, pues ha fijado en ella la
línea exacta del destino superior del instrumento.

Lejos... hacia lo bondo.

En nuestra tierra, los gauchos y paisanos, en tres siglos,
limaron con la música de la guitarra sus ásperas ansias.
Hombres toscos, hechos a la ruda vida del campo, hom-
bres de a caballo, con un mar de gramíneas y pedatales abajo
y un par de constelaciones allá arriba, vivían en la soledad
sin tener conciencia de ella. La soledad era un muro invisible
que circundaba la existencia de los hombres. Era un mundo
dentro del cual el paisano trataba, galopaba, amansaba
potros, tropezaba hacienda, torteaba barro, como el bormero,
para construir su hogar, secaba lieros, recortaba caronas,
y vivía sin sentir la pobreza como contrapeso, luciendo a veces
ajustes plateros, siquiera pa' que la luna le haga guiños al om-
bdo... a través de una rastra o un rebenque, o de unos es-
tridos o de la media luna del freno.

Pero llegó la guitarra milagrosa y andariega, a los gal-
pones de las estancias, y las pulperías. Y la guitarra le reveló
al paisano el panorama exacto de su soledad. Fue el espejo
de su alma y su paisaje. Y el paisano se acercó a la vihuela
con todos los reclamos de su pudor, con inocente curiosidad
de hombre sin miedo. Y el misterio de la guitarra le donó un
miedo nuevo, desconocido. Por eso llegó al instrumento
usando la máxima delicadeza.

Sus manos hechas al rigor del trabajo, se convirtieron en
pequeños araditos de plata y seda para trazar sobre la
guitarra la meiga de una vidalita—semilla del tiempo—, y
entonces fue comprendiendo que la soledad era una infinita
voz destinada a traducir lo mejor de su espíritu, sus ansias,
sus amores, sus recuerdos, su esperanza, su destino".

● ÉXITO EN ZAMBA

Luego de un largo tiempo se vuelve a dar el éxito con una
zamba titulada "Tú" perteneciente a Roberto Cambare, el
mismo autor que hace casi veinte años provocara un suceso
realmente espectacular con otra zamba titulada "Angélica".
El intérprete que está logrando este impacto se llama
Karique Fajina y fue durante años integrante del conjunto
de Los hermanos Abrodo. Ojalá que a medida que trans-
curran las semanas se afirmen las posibilidades de este
joven cantor que ha mostrado excelentes dotes interpreta-
tivas.

● NOTICIAS

Hace algunos días recibí la visita de Tomás Camp-
horacio Aguirre y Gilberto Vaca, integrantes del conjunto
salteño Los Cantores del Alba, quienes me informaron que en
el futuro serán artistas exclusivos de la empresa "Santiago
Producciones" que dirige Hugo Avila.

Los 4 de Córdoba se hallan trabajando en la preparación
de un espectáculo teatral con el actor Luis Medina Castro y
libro de Fútil Fontana, con los temas musicales de la obra
"Canto al inmigrante".

En el Centro de Residentes de Lincoln fueron agasajados
los componentes del conjunto Los Mauseos, Santiagueños,
con motivo de la aparición del disco larga duración N° 11 en el
que figuran los nuevos temas que ha incorporado a su
repertorio esta criolla agrupación.

El sonriente Uco Díaz ha comenzado a grabar un disco
larga duración y como un anticipo, el público conocerá den-
tro de 15 días un simple que incluye una vieja canción titu-
lada "La sandunga" que fue éxito en nuestro país hace
muchos años.

No enterarnos que ha retornado a Buenos Aires total-
mente recuperado el simpático Soldado Chamamé, que
atravesó por un momento realmente difícil. Nos alegra dar
esta noticia pues se trata de un joven que se había ganado el
afecto de todos, aquejado de un accidente de tránsito de
cerca y compartir tareas profesionales en diversas opor-
tunidades. Todavía está a tiempo de reanudar su carrera, si
ordena todo su entusiasmo con seriedad y disciplina.



Edmundo Rivero, junto a sus tres hijos-colaboradores

En plena actuación, el dueño de casa El lugar es histórico y nadie sabe la suerte que puede correr.

TAMBALEA "EL VIEJO ALMACEN"

Nadie sabe si el Reducto de Edmundo Rivero, en San Telmo, sigue en pie o lo derrumban

"Es un viejo almacén del Paseo Colón...". Precisamente en Independencia y Balcarce se encuentra Edmundo Rivero, uno de los más grandes exponentes de nuestra música popular esperando, con fe, que la fría y dura tapadora se desvía y permita conservar esos ritmos de tango y de palpitante historia. Con la pequeña destrucción en pedruzco todo lo que encuentra a su paso (para hacer realidad el ensanche de la Avenida Independencia) e instalada ya a ochenta metros del "Viejo Almacén", su dueño, Edmundo Rivero, explica, cruzando sus manos y con expresión de desconcierto en el rostro

—No sabemos aún qué va a pasar. Los comentarios son varios: unos dicen que nos demuestran y otros que no va a pasar nada. Pero lo cierto es que estamos viviendo "en el aire". No hemos recibido, aún, ninguna citación confirmando nuestra permanencia en el lugar, ni avisándonos que debemos marcharnos. De acuerdo a como fueron ocurridos de las cosas con los vecinos que están en mi condición, el aviso llega aproximadamente con dos meses de anticipación. Por eso digo que no sé qué va a pasar, porque son muchos los pedidos que se formularon para que se conservara este edificio, y hasta el día de hoy, no hemos recibido respuesta.

En el año 1971 comenzaron algunos pedidos, y fue Carmen Sevilla una de las primeras en elevar su voz de protesta en defensa de la con-

servación de "uno de los monumentos históricos de San Telmo". Es extensa la lista de cartas a Edmundo Rivero brindándole su apoyo y preocupación por el entonces proyecto que hoy linda con la realidad. Algunas de las entidades que se hicieron presentes son el Ministerio de Bienestar Social, la Asociación Argentina de Actores, el Sindicato de Músicos, SADAIC, C.O.T.A.L. (Confederación de organizaciones turísticas de América Latina), el academismo español Calvo Sotelo y muchos otros que unieron sus voces a lo largo de ocho años de incertidumbre. Sin embargo, no han recibido ninguna respuesta negando que se haga realidad la destrucción o que se contemple la posibilidad de su permanencia. "El silencio a tantos pedidos es desconcertante".

El día 10 del próximo mes, Rivero cumple diez años al frente de este reducto tangero que ya traspasó, en popularidad, los límites de nuestras fronteras, y piensa celebrarlo con intervenciones guitarrísticas con anécdotas del ambiente artístico y con aquellas figuras que pasaron por su local durante su vida.

—Aquí algo del debut es inolvidable para mí. Llegar a ser dueño de este paredón (porque las paredes exteriores de Balcarce e Independencia son las originales de fines de 1700) al que le canté en 1948, cuando estrené "Sur", y repetí, antes de continuar hablando "Sur" (paredón y después | sur | una luz de alucen) ... decía en aquel 1969 y ... estuvieron junto a mí Horacio Salgán, tfovado De Lio,

Maria Cristina Láurenz, Silvio Cortez, la orquesta de Carlos Gardel, Eduardo Saldaña y, por supuesto, "el que los había", expreso sonriente

Cuando adquirió el local, lo amplió hacia los fondos, pero el frente, a pesar de los años, nunca fue modificado.

—Todavía se puede ver, sobre Balcarce, una gran araña donde los visitantes ataban sus caballos. El tipo de atención y lo que se les ofrece a los expectadores, no ha cambiado. Lo que no recuerdo es cuánto cabía entonces la concurrencia mínima, en la cual está incluido el espectáculo.

El edificio, que data del siglo XVIII, se transformó en 1841 en el primer hospital británico instalado en el país, en el número 15 de la calle Independencia 705 y 151 y en 1848 se realizaron en ese mismo lugar las primeras intervenciones quirúrgicas con anestesia.

—El barrio de San Telmo conserva en esa esquina una verdadera reliquia, pues ha sido testigo de muchos episodios históricos de nuestra "Gran Aldea", además de conservar las características duras de la vieja ciudad. Una de las duras "en este siglo" fue doña Concepción Palma la misma que mencionaba Sabato en su libro "Sobre héroes y tumbas".

Recuerda además, Rivero, que al margen de lo histórico, son muchas las personalidades que han visitado su "Viejo Almacén". Tiene

en su poder tres álbumes que contienen, no solamente fotografías de todos los visitantes de reconocida nacional e internacional que por allí pasaron; otro, firmas y dedicatorias; y el tercero, contiene fotos y textos con juicios dados de allí extraídos algunos nombres que son los siguientes: Juan Manuel Fangio, César Menotti, Sarita Montiel, Víctor Galin, John Weissmüller, el secretario de la OEA, señor Orfila, los reyes de España y muchos otros cuya lista es larga de mencionar.

—Durante el año '71 —agregó Rivero— recibimos una importante distinción por ser este lugar el más popular sitio de turismo en el mundo.

El premio, lo fue a recibir su hijo Edmundo Rivero. Se trata de un "Toro", que anteriormente recibieron Frank Sinatra y Josephine Baker, entre otros. Ese galardón es entregado por la "Organización de Turismo Americano".

De vez en cuando el elenco estable del "Viejo Almacén" recorre distintos países de América dando a conocer la música popular argentina y mostrando, por medio de diapositivas, distintos paisajes del interior. Acompañan a Edmundo Rivero cada noche en su reducto, sus hijos Jorge Alberto, Edmundo y Lúcia Ana, sumando sus deseos para que "el bolche" no caiga bajo la piqueta



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

FLOREAL RUIZ fue recordado el miércoles en "Grandes valores de hoy y de siempre" al cumplirse el primer aniversario de su desaparición física. Se cantaron sus éxitos, se exaltó su personalidad, se abrió y cerró el programa con dos temas cantados por Floreal Ruiz: "Un infierno" y "Patotero sentimental". En el instante que habitualmente ocupa el poeta Alberto Mosquera Montaña, con galana palabra, evocó la noche en que la Peña "Amigos del café Tortoni" le entregó a Floreal Ruiz la "Orden del café Tortoni" el plato firmado por Benito Quinquela Martín, Carlos Mastrorand, Julián Centeya, Roberto Talice, Julio De Caro, Carlos César Tiempo y Santiago Gómez Cou. Aquella noche inolvidable cantaron Gloria Olaz, Guillermo Fernández y el propio Floreal Ruiz, infelizmente acompañados en piano por el maestro Sebastián Piana, tras las cariñosas palabras de Claudio García Sastre, Silvio Soldán y Alberto Mosquera Montaña en su

condición de presidente de la Peña "Amigos del café Tortoni". En un pergamino adjunto y a pedido de Floreal Ruiz se inscribió esta manifestación poética de Mosquera Montaña, que el miércoles repitió ante las cámaras del canal de Palermo: "Por hacer musical, dicen tu nombre/Floreal de azul, de Flores y glicinas/Ignorabas Floreal de Buenos Aires/que Fernández Moreno silbaba melodías/En los Destellos de una Vieja amiga/que fue 'Niocosta' en lejania/alguien ha escrito tu nombre entre corcheas/sobre el sagrado misal de la poesía/Ya no existen lugares de milonga/el 'Aves Keller, lo de Lucio, la Armonía se han convertido en lugares misteriosos/que encierran un verso/penas parecidas/La ciudad aún conserva el privilegio de un Floreal que nos dejó toda su/ el encanto de su voz es permanente/ la imagen de su ser que se eterniza".

ofo

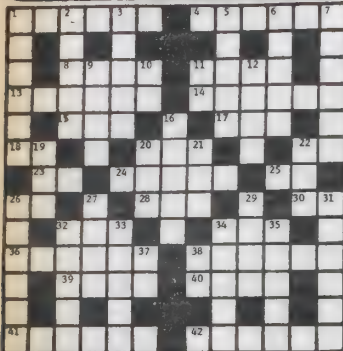
ARMANDO CUPU, el excelente pianista y compositor nos sorprendió con un comentario sobre Floreal Ruiz al ser interrogado por Silvio Soldán. Manifestó que alrededor del año 1938, Floreal Ruiz solía visitarlo en su casa del barrio de Flores para ensayar algunas canciones. En aquel tiempo, afirma Cupu, Floreal Ruiz tenía 19 años, una abundante cabellera oscura y se llamaba artísticamente; habían estado. Esto fue realmente sorprendente. Un dato que no apareció en ninguna biografía de Floreal Ruiz. Había nacido en el barrio de San Telmo, el 29 de marzo de 1916, pero siendo muy niño su familia se trasladó al barrio de Flores. Por esa razón solía decirse, con acierto, ¡Floreal de Flores! El notable artista de la canción ciudadana —porque no era simplemente un cantor— era hijo de Rosa publicly y apapaba el receptor de radio cuando lo visitaba con Alfredo De Angelis, Anibal Tortu, Francisco Rotundo o con José Basso. Y aunque pareciera mentira, dos días maternales de Floreal Ruiz fueron a verlo por primera y última vez cuando lo presenté en el escenario del club "Villa de la Plata", de Villa Urquiza, en diciembre de 1977. Aquella noche Floreal Ruiz

recibió una prolongada ovación mientras cruzaba la pista hasta llegar al escenario. Y antes de cantar nos dedicó un largo parlado evocando nuestra vieja amistad que data del año 1938. Cuando Floreal Ruiz se presentó en los bailes de Carnaval del Club Atlético Platense, en su viejo estado de Manuela Pedraza y Crámer, secundado por la orquesta de José Otéro. Tras eso recuerdo —que nos emocionó bastante— Floreal Ruiz dedicó sus canciones a sus dos días presentes —hermanas de los Rosas— y visiblemente conmovido dijo: "Realmente es mi milagro que las hermanas de mi madre estén aquí esta noche. Es como si ella estuviera...". Fue una noche emocionante para Floreal Ruiz.

ofo

ALBERTO MORÁN cumplirá en estos días 36 años de cantor profesional y sus amigos —que son muchísimos— le están preparando una fiesta de campanillas en algún lugar de Buenos Aires, que posiblemente se transmita por televisión, y que cantarán en honor del creador de "Pasional" y "El ahogado", todas las figuras del tango en actividad, sin excepción. A ello podemos agregar la presentación del maestro Osvaldo Pugliese con su orquesta y el cantor Abel Córdoba, pues Alberto Morán solicitó a sus amigos que aguarden la llegada de su querido maestro y amigo para realizar la fiesta de los 36 bilares —como dice Morán para evitarse la palabra: ¡Adiós! Nosotros pensamos que la celebración del aniversario de Alberto Morán debe realizarse en el Luna Park o en una cancha de fútbol, pues los admiradores del popular cantor —los de ayer y los de hoy— superan la capacidad de cualquier teatro. Nostrorum arriagamos una cantidad —100.000— y estamos seguros de que nos quedamos cortos. Por otra parte, las recientes apariciones de Alberto Morán en "Grandes valores de hoy y de siempre" han encendido la mecha de su bien ganado prestigio y han colocado en órbita su imagen actual. Recordemos que Alberto Morán debutó en 1943 con Alberto Las Heras pasando luego a la

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

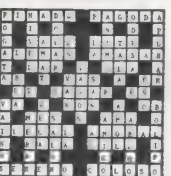
- 1) Famoso poeta griego; 4) Lugar destinado para guardar el vino; 8) Caballo de menos de 7 cuartas de alzada; 11) Palabra latina que significa las funciones ejercidas por el que hace las voces de oro; 13) Esclavo de Lacedemonia (p.l.); 14) Empezar a mostrarse; 15) Chaco; 17) En esta forma; 18) Antigua lengua de Provenza; 20) Terreno comunal para pastar; 22) Antigua ciudad de Caldea; 23) Intersección de dolor; 24) Sacerdote católico (p.l.); 25) Preposición inseparable; 26) Uno; 28) A nivel; 30) Promontorio; 32) Aumento; 34) Indígena africano del Camerún; 36) Bileto; 38) Concluir, terminar; 39) Claro; 40) Lecho de las aves; 41) De color de oro; 42) Que gusta de golosinas

VERTICAL

- 1) Costumbre; 2) Más bueno; 3) Piedra grande (p.l.); 5) Hoja, descuidada; 6) Especie de resaca sólida; 7) Fener las

manos o la capa para coger alguna cosa; 9) Montaña de Grecia; 10) Naípe; 11) Del verbo ir; 12) Todo lo que es o existe; 16) Cruel, feroz; 19) Perro; 20) Sud; 21) Artículo; 22) Único; 26) Principio de todo número; 27) Ocioso; 28) Superior de un monasterio; 31) Sosegado; 32) Mezclar dos licores; 33) Salubridad; 34) Agrio; 35) Pese que se usó en la antigua Grecia; 37) Artículo; 38) América del Norte (Abrev.).

(La solución mariona)



(Solución del problema anterior)

Se ha concretado la vuelta al país de Julio Porter quien, el último miércoles, en su calidad de director, firmó contrato con la productora "Aries Cinematográfica" para filmar "La carpa del amor". Dicho filme sería la continuación de la taquillera "Los éxitos del amor". Por tal motivo, si bien partió el jueves rumbo a México, donde se halla radicado hace muchos años, regresará en la semana entrante para despacharse con la consabida orden: "¡Luz, cámara, acción!".

No funcionó como se esperaba la comedia "Llegó la tía Carlota", cuyo elenco encabezaba "Don Pío". Y por ello se decidió su levantamiento de la sala de la avenida Corrientes, en la que se ofrecía, y se organizó una gira por el interior del país. Habían tenido muy buena respuesta de público en Mar del Plata y esperan repetir en otras plazas de la República. Que así sea.

Noticias procedentes de Los Angeles, en los Estados Unidos, dan cuenta de que tuvieron gran suceso en sus presentaciones personales los cantantes Alberto Castillo y Ángel Cárdenas, no así la vedette Moria Casan. Los primeros lograron reunir una pléyade de mil personas, mientras que la vedette no llegó a las cien. La diferencia, a la vista.

Según trascendió, Alberto Casan habría tenido algunos "enfrentamientos" con los técnicos del teatro "Astral", donde labora, junto a Susana Giménez. Estos aseguran que el actor calañés tiene un carácter "demasiado fuerte". Será para tanto?

Alberto Olmedo no firmó, aún, su contrato para presen-

RETORNA PORTER • NO FUNCIONO "LA TIA" • MORIA CASAN, SIN EXITO • CLOSAS, VIOLENTO • OLMEDO: AUN NO FIRMO • MONZON ESCRIBE A DOS ACTRICES • LISTO DECORADO DE MIRTHA • ANDREA DEL BOCA, AL 7 • VEDETTE VA A CANTAR • PORCEL SE PERDIO UNA COMIDA • GALAN "NO CORRE" • EN EL 9, GASTAN MUY POCO • SANDRINI ARREGLA ZAPATOS • PARTIO A EE.UU. "GRA" • RETORNARIA LA CALDINI • ACTOR Y PERIODISTA, DISCUTIERON • SARAVIA SERA PAPA

larase este año ante las cámaras del Canal Once con su clásico programa nocturno y su "Capitán Piluso". Pese a que mantuvo ya varias entrevistas con su amigo Jorge "Cacho" Fontana, el documento no está suscripto, aunque las principales cláusulas están aceptadas.

El lunes durante el intervalo de la "premiere" de "La libélula" en el teatro Astral, pudo verse a Soledad Silveyra, que aprovechando la pausa, abrió su cartera y sacaba los elementos de maquillaje para retocarse con dedicación y cuidado, si estuviera en su camarín y sin importarle las curiosas miradas de quienes la rodeaban. Fue el espectáculo extra de la noche.

El buen actor Miguel Jordán padeció durante la última semana un agudo dolor, provocado por un cálculo renal. Algunos le recomendaron un remedio casero, consistente en baños de agua bien caliente y a la vez comer mucha cebolla cruda. Así lo hizo, y consiguió superar el trance. Claro que durante dos días nadie podía acercársele, por el olor...



Irónicos informantes que estuvieron en Necoches durante la última temporada de verano, aseguran que el negocio brillante en aquella ciudad está ahora dado por los abogados, a raíz de los problemas que quedaron por algunos espectáculos, entre artistas y empresarios, con acusaciones mutuas de incumplimientos y hasta denuncias a las autoridades policiales. Parece que allí la cosa no fue muy bien.



La actriz Alicia Bruzzo se ha desvinculado del elenco que representará "El príncipe idiota" en el teatro "Margarita Xirgu" por "no estar de acuerdo con la forma en que se desarrollan los acontecimientos".

Está confirmado que el próximo 3 de mayo llegará al país, para "canturrear" en diversos shows —algunos ante las cámaras del Canal 13— Iva Zanicchi.

Por haber sido invitado a último momento, Jorge Zaldívar no se hizo presente en el almuerzo que las autoridades del 13 ofrecieron a la prensa y a las agencias de publicidad para presentarles la programación de la próxima temporada oficial. En el transcurso del mismo, se comió jamón glacé, pollo al champagne, helados y café. "El 'gordo' se lo perdió".

TV: LO MAS VISTO EN MARZO

Estos son los veinte programas de mayor audiencia en la televisión porteña durante el pasado mes de marzo

PROGRAMA	CANA	RATING
1 Box Internacional (Kudo-González)	11	33.2
2 Un mundo de veinte asientos	9	31.6
3 Mónica Presenta	8	29.6
4 Bonanza	4	25.5
5 Copa Libertadores de América	13	23.8
6 Teatro de humor	9	22.6
7 Los Aventureros	4	20.4
8 Grandes valores de hoy y de siempre	11	20.4
9 El mundo del espectáculo	13	20.1
10 Copa de los grandes (Boca-Talleres)	7	17.9
11 Musicales Unos (Raphael)	11	17.7
12 Programa especial M. Lauer King	11	17.1
13 Programa especial A. Cortez y sus amigos	11	16.9
14 Los Novatos	11	16.5
15 Los ángeles de Charlie	11	15.7
16 Chips	11	15.6
17 Raíces	13	15.3
18 Una escalera al cielo	9	15.0
19 Carozo y Narzola	13	14.8
20 Juana Rebeldé	9	14.1

TV PROGRAMA TV

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 0.30 | 7 DISCORAMA | 17.30 | 2 EL HOMBRE NUCLEAR |
| 10 | 7 EN EL DIA DEL SEÑOR | 18.30 | 2 JERRY LEWIS |
| | 11 LA SANTA MISA | 19 | 2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED |
| 10.30 | 7 LA RAZA DE MI TIERRA | 7 | ADELANTE JUVENTUD |
| 11 | 7 QUIERO SER | 20 | 7 CINE DEL DOMINGO LA TORRE DE LONDRES |
| | 8 EFEMERIDES | 7 | LA MUJER BIONICA |
| | 11 HOLA GENTE, HOLA MUSICA | 11 | NOTICIAS ONICA |
| | 8 ELEVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | 13 | MARCO |
| 11.10 | 7 LA MISA DE LOS ARTISTAS | 20.30 | 7 TEATRO DE HUMOR UN HERMANITO DE PARIS |
| 11.15 | 7 TELESPIÑA | 21 | 7 PANORAMA DEPORTIVO |
| 11.30 | 7 CONOZCAMOS LO NUESTRO | 11 | MISSION IMPOSSIBLE |
| | 8 DIBUJOS ANIMADOS | 15 | LA CHICAS DE MAYRA |
| | 8 CINE CLUB INFANTIL | 22 | 2 COMBATE |
| 12 | 7 ENFOQUES DE ALEMANIA | 7 | NOCHE DE GALA LAS BEBIDAS DE ENRIQUE VIII |
| | 8 LAVERNE Y SHIRLEY | 8 | DOMINGOS DE CINE EL TIGRO SUBMARINO |
| | 10 HOLA JULIETA, HABLA PAPA | 11 | SUPERNOCHE |
| 12.30 | 7 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD | 23 | 2 LA CIERTA DEL DOMINGO LA BARBARA |
| 13 | 7 EN EL MUNDO DEL CINE EL NIÑO MAO | 23.30 | 13 PROGRAMA A DESIGNAR |
| | 8 TORREDO A LA FUERZA ROMBIERAS EN LA NIEVE | 24 | 7 ALTO NIVEL |
| | 11 MACH ONCE | 9 | HORA DE NOTICIAS |
| | 13 LANDRICHINI CON TODO EL PAIS | 10 | 300 MILLONES |
| 15 | 7 MATINEE ESPECIAL LAS SEITE CIUDADES DE ORO | 0.30 | 9 EMERGENCIA |
| 16 | 2 SEÑAL DE AJUSTE | 0.50 | 9 GRANDES OLVIDADOS |
| 16.30 | 2 JIM WEST | | |
| 17 | 7 DEPORTIVO SHOW | | |

El laureado escenógrafo Mario Vasta (ex Canal Once) fue convocado para confeccionar el nuevo decorado de Mirtha Legrand en Canal 7. El mismo ya está concluido y consta de tres plantas: hall, living y el clásico comedero. Está "preparado" para color y los bocetos, previos a su realización, fueron aprobados por la propia diva y su "poso-manager", Daniel Tinayre.

La ya crecidita Andrea del Boca fue contratada también por el Canal 7 para protagonizar un ciclo semanal, aún sin título, que saldrá junto con la programación "oficial" en las próximas semanas.

La ahora vedette Susana Traverso, acaba de grabar un disco, bajo la producción y dirección de Jacko Zeller. Le tiene gran fe, aunque reconoce que no es una gran cantante, "pero uno de ellos —comenta— es alegre, enérgico y comercial". Lo escucharemos.

LA PA-VA-DA

de tacs muy altos, el jes introduce un tornillo de unos treinta centímetros y los "refuerza". "¿Qué tal?"

Mañana lunes, comenzará el director Enrique Gurrerías los ensayos de la obra "Mujeres", que con elenco multietnolestar presentará dentro de dos meses en el cine-teatro "Premier".

Partió hacia los Estados Unidos, en un nuevo viaje de placer, la siempre bella Graciela Borges. Su punto de llegada fue la cálida Miami

Luego de varias entrevistas en los más altos niveles directivos de Canal Once, el animador Roberto Galán fue informado de que su proyecto para retornar al video "no se podía cumplir". Nadie sabe bien los motivos, pero lo real es que el creador de tantos exigos sabe sin aparecer en la pantalla chica.

Canal 9, que está ubicado en el primer puesto durante el corriente mes, desplazando al 13, líder absoluto desde hace años, tiene una "economía de hierro". A tal punto que quien más gana como honorarios es Dario Vittori, que percibe solo 800 millones (diez los viejos, claro) por mes. Y eso que su programa está siempre entre los de mayor audiencia.

La cantante Gloria Diaz manifestó haber recibido una proposición de Hugo del Carril para participar en una película que comenzaría a filmarse dentro de poco. Consultados al cantor-actor-director y no dijo que necesitará varios días más para confirmar si el proyecto se transformará en realidad.

Durante la filmación junto a Palito Ortega, don Luis Sandrini comentó que uno de sus pasatiempos es reforzar los zapatos de su esposa, Malvina Pastorino. Don Luis comenta que, como conoce bastante de carpintería, "llegó a construir sus propios muebles" cuando dona Malvina comenzó a calzados

La siempre apetecible Graciela Aliano integrará la delegación argentina que viajó al festival de Cannes, dentro de pocos días. Tena previsto, luego, continuar hacia Moscú, para participar de otro evento y a la vez, descansar, pero fue contralada para un nuevo filme en nada menos que 1.000.000.000 de nacionales y dejó para otra oportunidad conocer el llamado "Paraiso rojo".



Parece que Liliana Cudini, la esposa de Jorge "t'acha" Fontana, retornará ante las cámaras de la televisión. Lo haría en el canal que conduce su esposo animando programa especial para los niños, que se difundiría por las tardes. Hay quienes aseguran que ya se han concretado algunos "pilotos" (programas de muestra) y que habrían salido bien.

El coreógrafo Hector Estevez ha sido contratado para viajar a los Estados Unidos y montar allí un show

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cómo se llama la hija de Fernando Bravo?
2. ¿Cuál fue el primer largometraje dirigido por Sergio Renán?
3. ¿Cómo se llama la última esposa de Elvis Presley?
4. ¿Qué tema popularizó Bobby Solo?
5. ¿Quiénes protagonizaron la película "Alas de mi patria"?
6. ¿Quién fue la principal figura femenina del show "Tropicana Club"?
7. ¿A quién pertenecía la letra y música de "Brindo por tu cumpleaños"?
8. ¿De qué signo es Roberto Carlos?
9. ¿A qué autor e intérprete se denomina "El zorzal criollo"?
10. ¿Quiénes fueron nominados para el "Oscar" junto a Jane Fonda?

especial para Libertad Leblanc, que se presentará, para el público latino, cantando y bailando. Está preparando los muletillas

Un bastante violento cambio de palabras mantuvieron en el pasado a los modelos pasados, mientras almorzaban en el agape del Canal 13, el periodista Víctor Suelo y Claudio García Sator. Según pudo saberse, el motivo del mismo fue por los "cachets" que se pagan en la actualidad en el video.

Quien está bastante molesta con las autoridades artísticas del Mes María Aurelia Bisulini, pues firmo contrato para participar en el teletrato "El León y la Rosa", que escribe Vima Bressan, pues le habían anunciado que el mismo iba a ser encabezado por Claudio García Sator y Evangelina Salazar, cosa que finalmente no ocurrió. Como se sabe, la esposa de Palito Ortega desertó, siendo reemplazada por Susu Pecorearo.

Ya comenzaron los ensayos de "Todos eran mis hijos", de Arthur Miller, a cargo del director Omar Otomani (el mismo que presentó este verano "El centroforward murió al amanecer"). El papel protagonista estará a cargo de Ignacio Quirós. El director está en este momento en busca de una sala en la calle Corrientes para presentar su obra a mitad de año.

Gerardo Soforech comenzó a filmar dentro de poco Las nuevecas hacen "pum!" y les ha ofrecido papeles a

varios que poco tienen que ver con la actuación. Uno de ellos es el joven empresario Carlos Rothenberg, responsable del teatro "Ateneo" y otro el ya famoso "Pepe" Fecchia, coproductor del restaurante que lleva su apellido. En el mismo filme hará su debut el actor Norman Erlich, Julio de Grazia y Javier Portales tan bien seran de la partida.



El proximo 27, Nati Mistral junto con Mariano Moraes y su orquesta, concretará un programa especial ante las cámaras de Canal 11. El ciclo es del autor de "Uno", que cumplimentará un programa por mes en el que presentará un invitado especial.

RESPUESTAS

1. ¿Cómo se llama la hija de Fernando Bravo? **Carla**
 2. ¿Cuál fue el primer largometraje dirigido por Sergio Renán? **El centroforward murió al amanecer**
 3. ¿Cómo se llama la última esposa de Elvis Presley? **Priscilla**
 4. ¿Qué tema popularizó Bobby Solo? **El centroforward murió al amanecer**
 5. ¿Quiénes protagonizaron la película "Alas de mi patria"? **Roberto Carlos y María Aurelia Bisulini**
 6. ¿Quién fue la principal figura femenina del show "Tropicana Club"? **María Aurelia Bisulini**
 7. ¿A quién pertenecía la letra y música de "Brindo por tu cumpleaños"? **Roberto Carlos**
 8. ¿De qué signo es Roberto Carlos? **Virgo**
 9. ¿A qué autor e intérprete se denomina "El zorzal criollo"? **Roberto Carlos**
 10. ¿Quiénes fueron nominados para el "Oscar" junto a Jane Fonda? **John Huston y Fanny Ardant**

LONG PLAY

1. LOS EXITOS DEL AMOR - Banda org.
 2. ESPÍRITUS QUE HAN PARTIDO - Bee Gees
 3. SUPRÉSITOS - Varios
 4. FLORES SALVAJES - Richard Chamberlain
 5. EMER JONES - John Lennon
 6. MISICA PODEROSA - Varios
 7. TITILU
 8. REBELLE - John Miles
 9. BALADA PARA ADELINA - Richard Chamberlain
 10. CANTA MISO VOL. 1

La Justicia dispuso las libertades del productor Ricardo Tomasevsky y del actor Guillermo Cervantes Luro, que estuvieron acusados de tráfico de oro.

En las próximas semanas llegará al país, procedente de Londres, la primera bailarina Liliana Beltrame, que está radicada desde hace años en el Viejo Mundo. La acompañarán varios bailarines y tiene previsto presentarse entre nosotros en teatro y televisión. La esperamos.

Para mañana lunes está previsto (según dijeron sus inquilinos, Chocó y la señora Mistral) la entrega, por parte de la Justicia, del edificio del teatro "Avenida", recientemente sinistrado. La determinación no quiere decir que pueda funcionar, dado que para ello deberá estar habilitado por la Municipalidad y ese trámite, como se encuentra actualmente el resto del edificio, demandará mucho tiempo.

El "padre" de "Los Chalchaleros", Juan Carlos Saravia, casado en segunda nupcias hace algo más de medio año, será nuevamente papa. Esta más "checo" que pipe de potero con pelota de cuero.

Más de 10 horas, su resultado positivo, estuvieron tratando de grabar el último miércoles en Canal Once la secuencia de "Dracula", el programa de Juan Carlos Calabró. Todo sucedió por razones técnicas, las que, finalmente, pasaron fuera de sí al tranquilizarse don Calabró que dijo: "Hasta" y se marchó a su casa.

Ensayando hasta 12 horas diarios, incluidos sábados y domingos, el elenco que acompañará a Antonio Gasalla en el "Maipo", estaría dispuesto para debutar entre los miércoles y el jueves venidero. Siempre, claro está, que no haya ningún otro cambio por disposición del actor-director.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARISO

LOS QUE CUMPLEN 45 AÑOS HOY vivirán horas muy buenas con sorpresas grandes. En el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán alegrías por el amor y el dinero y se recuperarán en la salud.



LOS QUE DE 45 AÑOS HOY serán seres dotados de muy buena salud, simpatía, arrolladora, gran inteligencia y notable límites. Vivirán larga vida; viajarán mucho y triunfarán con seguridad.

ARIETES: Las mejores horas llegan, aprovechenlas al máximo: en el trabajo, en dinero, para cambios, inversiones o firmas bien, jueguen 5 y 9. En amor: novedades; familia y salud, bien.

TAURO: Cambios en el trabajo; contengan los nervios; eviten choques con seres queridos; la salud un poco flaquea; familia feliz, dinero poco, pero seguro; en amor recillas tonas.

GEMINIS: Traten de tranquilizarse, todo llegará: felicidad, dinero, oportunidades para viajar, cambios, y sobre todo muy buena salud. Familia triste; recuerden los números 6, 7 y 9.

CÁNCER: Prueben en el juego, combinen con el número 7. La semana próxima habrá además todo género de novedades. Salud bien; en amor regular, cuidado. Familia, viajes.

LEO: Impedimentos se obviarán con seguridad; plata en las manos, trabajo con progreso; buena salud; invitación y regalo, en amor otro ciclo comienza; ojo con los golpes.

VIRGO: Mas fe; todo se supera; menos nervios; eviten choques con seres queridos; mas acción. Buena salud, dinero cerca, no jueguen. En casa alegrías y fiesta pronto. Suños.

LIBRA: Tendrán por delante muchas oportunidades, recuerden los números 8 y 0. Combinen. Dinero, salud y amor bien en casa hay que comer las cosas. Viaje pronto.

ESCORPIO: Cuiden la salud y no abusen de comidas y bebidas fuertes. Trabajo con cambios; dinero en las manos; familia con noticias buenas; jueguen 4 y 6. En amor, gratas nuevas.

SAGITARIO: Las favorecerán en estos días los números 15, 35 y 83. Combinen. Cuiden la salud; en dinero, problemas solo cuando. En amor mas fe y menos celos. Ojo con ladrones.

CAPRICORNIO: Días felices llegan; para el amor y la salud sobre todo así como para los asuntos familiares. Problemas por dinero solucionados, viaje corto, regalo y una invitación.

ACUARIO: Días muy felices los que vienen; jueguen y ganen, primera docena siempre las combinaciones con el 7. Salud, dinero y amor muy bien, en casa alegrías y novedades.

PISCIS: Complicaciones por dinero solucionan; un viaje pronto época ideal para cambios, mudanzas, firmas e inversiones. En amor nueva etapa, cuiden la salud; eviten velocidad.

CINES

Película	Espectadores
MUERTE EN EL NILO (Segunda semana)	27.000
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Tercera semana)	17.000
EL FRANCOTIRADOR (Segunda semana)	17.200
CAPRICHO EN EL CIELO (Primera semana)	13.000
JUEGO MUERTO (Septima semana)	9.000
INTERIORES (Quinta semana)	8.000
EL SOUTO DEL SILENCIO (Decimocuarta semana)	7.000
EL CIELO DE LAS SENSIBLES (Segunda semana)	6.000
LOS DIEZ MANDAMIENTOS (Segunda semana) (Repeticion)	5.000
LA FIESTA SALVAJE (Primera semana)	4.000

LOS PREFERIDOS

- SIMPLES
1. DEMASIADO CIELO - Bee Gees
 2. EL CAPRICHIO - Chic
 3. TANTO AMOR - Manolo Galdames
 4. Q' EL VIEJO LA LINDA - Tuto
 5. Y M O A - Village People
 6. LAS FLORES SALVAJES - Richard Chamberlain
 7. ME HAYEN SENTIR - Sylvester
 8. SI TI EN VIERUS - Salvatore Adamo
 9. SLENNOS - Poniña
 10. MISICA - John Miles

LONG PLAY

1. LOS EXITOS DEL AMOR - Banda org.
2. ESPÍRITUS QUE HAN PARTIDO - Bee Gees
3. SUPRÉSITOS - Varios
4. FLORES SALVAJES - Richard Chamberlain
5. EMER JONES - John Lennon
6. MISICA PODEROSA - Varios
7. TITILU
8. REBELLE - John Miles
9. BALADA PARA ADELINA - Richard Chamberlain
10. CANTA MISO VOL. 1

DISCOS



"Al natural." Un muchacho sensible con objetivos claros.



Christopher Reeve y su novia, Gae Exton, en el estreno de "Superman". La popularidad no ha variado sus relaciones.

CHRISTOPHER REEVE QUIERE DEJAR

El Joven Astro Desmiente Romances; Habla del Amor que lo Liga a una Modelo y de su



El idolo y la modelo llevan un año de vida en común.



Posee tres departamentos y ansiedad por tener un hogar.

LONDRES. (Especial para "ASI").— Curiosamente, Christopher Reeve, el actor de 28 años que acaba de acceder a la fama como protagonista de "Superman", está absolutamente inactivo. Apenas comprobado el éxito del filme basado en la antigua historieta de Jerry Siegel y Joe Shuster, dio comienzo el rodaje de "Superman II". Sin embargo, a raíz de dificultades surgidas entre el director, Richard Donner, y los productores, la filmación está paralizada por el momento.

Por otra parte, y si bien Reeve recibió nada menos que 22 ofertas laborales desde el estreno del largometraje que lo consagró, se ha propuesto elegir cuidadosamente sus próximos trabajos, sin precipitarse, para no cometer errores que echen por tierra lo conseguido hasta el momento.

Mientras espera que se solucionen los problemas que detuvieron el rodaje de "Superman II", Reeve lee guiones y obras teatrales sin parar y accede a los reportajes de quienes—aún con poca dificultad—logran ubicarlo en las oficinas que la Warner Bros (productora de la película) posee en el centro londinense. Nadie sabe qué será de su futuro profesional. La gente se pregunta:

—Y yo también. Christopher Reeve interrumpió la pregunta y estableció un suspenso con su sonrisa: Por empezar, creo que tarde o temprano terminarán los inconvenientes con "Superman II" y podremos concluir el trabajo. Después, ya se verá.

—Concretamente, ¿cuáles son esos "inconvenientes"?
—Yo puedo hablar de los míos, los personales. Tuve un cambio de opinión—nada más que eso—con el productor Salkin porque quiero dejar de ser "Superman". Y hemos llegado a un acuerdo. Terminar esta película y nunca más volveré a encarnar a ese personaje.

—Parece una decisión arbitraria si se tiene en cuenta que gracias a él te conocen en todo el mundo.

—Eso es verdad. Pero no puedo seguir explotando esa circunstancia eternamente. Creo que con dos películas es suficiente. Hacer una tercera sería agotar al personaje y eso implicaría una falta de calidad. Pero los productores no piensan en eso, "de talles". Solo quieren dólares, el lucro personal.

—Que vas a hacer cuando dejes de ser "Superman"?
—Para empezar, vale aclarar que nunca fui "Superman", ni lo soy. Tengo un nombre y un apellido y me gusta que los usen para llamarme. "Superman" es solo uno de los cientos de personajes que encararé durante los 32 años que llevo en esta profesión. La diferencia está en que por el "otro" famoso. En cuanto a lo que haré después, aún no estoy seguro. Entre todas las propuestas hay una docena de piezas teatrales. Sin embargo, me parece que me inclinaré nuevamente por el cine. El teatro es más exigente. No se puede bajar ni un instante el nivel de calidad. El cine, quizá con menos sacrificio, me permitirá capitalizar mejor la repercusión que tuve en estos últimos tiempos.

Por momentos le mostré agradecido a "Superman" y por momentos parecés tenerle rencor. ¿Por qué?
—Desde que hice el filme, recibí lo más caritas por semana procedentes de todo el mundo. Tuve que empillar a cinco personas para leerlas (todas en inglés, una en alemán una en italiano, una más, en castellano). Y así todas son cartas de adolescentes y, en su mayoría, quieren saber sobre mi vida... y no sobre la de "Superman". Después de una cosa como ésta, se puede decir que absolutamente todo lo que siento por el personaje es agradecimiento.

—Gae Exton, tu novia, ¿también? ¿No está celosa de tu popularidad?

—De ninguna manera. Una de las cosas que más me gusta de Gae es que establece una cierta distancia entre su mundo profesional y el mío. Se dedica a la moda y tiene sus propias metidas. Por supuesto, festeja mis logros, pero no trata de aprovecharlos en beneficio propio. En una palabra, no me "usa". Aunque todavía no hemos decidido casarnos, nos sentimos mutuamente como el apoyo más firme de nuestras carreras. Vivimos juntos hace más de un año y no sabemos qué son los celos profesionales.

—¿Gae se ajusta en todo a tu tipo ideal de mujer?

—No podría generalizar en ese terreno. Pero tengo una sola cosa bien en claro: me gustan las mujeres con ambición profesional. Que se propongan metas y que luchan para lograrlas. Lesemos la suerte de vivir una época en que las mujeres pueden encaminar sus vidas hacia donde realmente les guste, sin la obligación de permanecer atadas a los quehaceres domésticos.

—¿Vos también elegís otras actividades, además de las profesionales?

—Estoy dedicado, por ahora, a realizar una campaña en favor de los enfermos de "artrosis muscular", un mal muy cruel y que, lamentablemente, está muy extendido. En los Estados Unidos hay varias fundaciones encaminadas a resolver este tipo de problemas y yo pertenezco a unas cuantas de ellas.

—En qué consiste tu trabajo?

—En viajar constantemente de un lado para otro y hablar a la gente en favor de la causa. Tengo que tratar de llegarles al corazón para que se conviertan y colaboren económicamente.

—Para eso hace falta mucho tiempo.

—¿Lo sabré yo...? Se puede decir que vivo en los aviones.

—¿Y donde queda tu casa?

—La familiar, en Nueva Jersey, donde he nacido. Pero tengo un departamento aquí, en Londres, otro en Nueva York y, por último, mis oficinas en Los Angeles.

Será más cómodo usar los hoteles.

—Seguramente. Pero los odio. Me gustaría tener una sola casa y vivir siempre en ella. Como eso no puede ser... emigraré varias.

Con su metro noventa de estatura, Christopher Reeve da la impresión de una fortaleza inabarcable. Sus gestos, no obstante, denotan una personalidad que contrasta con su contextura. Es tímido cuando tiene que posar ante un fotógrafo y hay temas que prefiere no tocar, sus defectos, por ejemplo.

—Los tengo, como todo el mundo. Pero no me gusta hablar de mí como persona. Tampoco quería hablar de mis actitudes, si las tuviera.

Quidá comparándolo con "Clark Kent" o con "Superman" podrías revelar en parte tu personalidad.

—Tengo que me parece a "Clark Kent", aunque, en el fondo, pienso que todos somos un poco como él: indecisos, tímidos, inseguros de nuestras fuerzas. Al mismo tiempo, estoy seguro de que todos deseamos ser como "Superman", aun por un instante, para terminar con todos los problemas. Es una vida muy cómoda, pero esa dualidad de caracteres me parece lo más deseable de la película. Todos tenemos muy escondida esa misma dualidad.

También es "real" la intención política que se le adjudicó.

EL ME AGITA EL CORAZON

El Idoló Francés Vive Fogoso Romance con la Protagonista de "Emmanuelle"

PARIS (Especial para "ASI"). — Los encantos de "Emmanuelle" han hecho sucumbir el corazón del apolítico Alain Delon. Por ahora, Mireille Darc, la habitual compañera del astro francés no ha formulado declaraciones. Mientras tanto, los principales lugares nocturnos de esta ciudad ven a Alain y Sylvia Kristel, mostrándose sin ningún tipo de inhibiciones, prodigándose múltiples arrumacos.

Todo comenzó durante la filmación de "Aeropuerto '79", la película que los tiene como protagonistas, junto a la joya de la industria aeronáutica francesa que es el promocionado "Concorde". Alain Delon había invitado a un grupo de periodistas a su departamento ubicado frente al Sena, con motivo de su partida a Los Angeles para proseguir el rodaje del filme. En esa oportunidad, Sylvia "Emmanuelle" Kristel, aseguró a la prensa que "cada vez que Alain se me acerca, se me agita el corazón".

Por entonces solo habían filmado algunas secuencias en Bougret, pero ambos ya tenían "un aire como de conocerse desde hace mucho tiempo", según le aseguró un periodista francés. Alain y Sylvia, como dos que se entienden a las mil maravillas, formularon declaraciones a dúo, y afirmaron que "hace tiempo que deseábamos filmar juntos". Pero parece que cuando llegó ese momento, ambos se sintieron muy turbados por una circunstancia especial. Habían descubierto que un raro magnetismo había ligado sus vidas.

La chica que fue vista por más de 60 millones de personas (que fueron los espectadores de la serie de filmes "Emmanuelle"), pareció muy interesada en explicar sus sensaciones cuando afirmó:

—La primera vez que Alain Delon se acercó a mí, sentí una especie de shock. Mi corazón latía bajo mi uniforme de azafata, como si estuviera en peligro mortal. Es cierto que yo lo admiraba desde hacía tiempo y había visto por lo menos 30 películas de él. Todas me encantaron, pero yo lo adoré en "El samurai".

Embarcada en alabar al galán, "Emmanuelle" no ahorró ningún calificativo para ornar la personalidad de su enamorado:

—Alain es un gran actor y tiene la ambición de escoger entre los papeles donde su maravilloso físico no tenga nada que ver. Por eso lo considero el actor número uno de Europa y me siento tan halagada y emocionada filmando con él. Y además... lo encuentro tan, pero tan bello.

A todo esto, y para que no hubiera equivocaciones en los conceptos vertidos por la "desubidada" Sylvia, Alain Delon a su lado escuchaba casi embobado y hasta arriesgó decir:

—Los elogios de Sylvia son por demás inmerecidos. Soy simplemente un actor. Un hombre que trata de hacer las cosas lo mejor posible. Además, ella es la mercedora de todos los elogios. "Emmanuelle" se ha convertido ya en un mito. La prueba es que Sylvia ha perdido su nombre para decirse de millones de hombres de todos los colores y razas. Ella es "Emmanuelle", ese sueño imposible. Yo he filmado junto a mujeres muy bellas y muy atractivas. Pero esta vez estoy teniendo en mis brazos a una mujer que he bautizado como la reina en símbolo del erotismo mundial. Espero saber estar a la altura de las circunstancias.

En Los Angeles, tanto Alain como Sylvia vivieron juntos en la misma villa, con los otros integrantes del reparto del filme. Se hizo público que los dos son inseparables. Las malas lenguas que nunca faltan, aseguran que "la locandina de los protagonistas de "Aeropuerto '79" no es nada más que una treta para promocionar el filme". Tal vez no les falte razón, pero lo que es también evidente es que los muchachos se tienen una sospechosa simpatía.

El filme es el cuarto de la serie de los "Aeropuerto" que hasta el momento, con la secuela de desastres y aventuras han satisfecho las expectativas de la audiencia siempre ávido de abreviar en las fuentes de la violencia. Se asegura que esta versión superará a las anteriores. En ella se utilizan métodos técnicos inéditos y se usa al "Concorde" por primera vez. No hay que olvidar que una catástrofe en el aire es siempre emocionante, pero un siniestro en la estratosfera es realmente espectacular.

Se adelanta que el "Concorde" hará piques increíbles como si fuera una máquina de combate. Alain Delon es el comandante de la nave



El astro y la desubidada se confiesan.



Alain, Sylvia y una excusa para brindar.

Se muestran unidos dentro y fuera de la filmación y no ocultan su ardorosa "simpatía".

y Sylvia Kristel es la azafata. Ella tendrá la difícil misión de confortar a los pasajeros del "monstruo aéreo" cuando éstos se encuentren asustados.

La película ha sido bautizada por los agentes de publicidad como "la producción de las tres estrellas". La primera es Alain Delon, el actor francés más cotizado y querido en el exterior. Un ejemplo de su popularidad universal se dio hace poco en Tokio, cuando se vio obligado a trasladarse únicamente en helicóptero, pues su paso en auto por una calle de Japón, generó tal manifestación que fue necesaria la intervención de fuerzas policiales, para salvarlo del asedio de sus admiradores. En los Estados Unidos es el más peligroso rival de galanes de la dimensión de Steve McQueen, Robert Redford y Paul Newman. Se asegura que su cotización en dólares es superior a la de los citados. Esto, según algunas fuentes, crean juego por la contraria.

En segundo lugar, y como estrella acompañante, figura Sylvia Kristel, que hizo la filigrana amorosa de "Emmanuelle", "Emmanuelle II" y "Adios Emmanuelle". Las películas llevaron a casi sesenta millones de espectadores a lo largo de todo el orbe, tanto que fueron vistas en la India, África, Australia, Europa, y ahora en los países de detrás de la "cortina de Hierro".

El encuentro de Alain y Sylvia se concreta en la tercera estrella, el "Concorde", que debuta en la cinematografía mundial. Lo esencial de la acción de "Aeropuerto '79" tiene como escenario el salón de mandos del comandante, que interpreta Delon. Y Sylvia no tiene muchos problemas para enamorarlo.

El argumento está lleno de momentos de tensión y coraje, en una historia que cuestiona el

grave flagelo del terrorismo aéreo. Al partir, el avión tiene como destino llegar a Moscú, donde se están disputando los Juegos Olímpicos. Una mujer periodista, que además es estrella de la televisión norteamericana, es la excusa para desarrollar un complot que, finalmente, pondrá en grave peligro las vidas de los pasajeros del "Concorde".

Cuando se le preguntó a Sylvia sobre los problemas que podría traerle la competencia del "Concorde" en cuanto a popularidad, muy segura de sí, se limitó a decir:

—No me preocupa en lo más mínimo. Sería absurdo que tenga celos de un avión. Además, personalmente lo encuentro un "poco narigón".

Los que conocen a Alain Delon, saben que él no se preocupa mucho por esas cuestiones de la competencia en cuanto a popularidad. Afirma en una sólida carrera estructurada en base a inteligencia y buenas inversiones, pudo superar una primera etapa donde se lo veía sobresalir por su belleza y hundirse por la chatura de sus interpretaciones. A sus admiradoras nunca les importó mucho que "sea fuera un excelente actor", lo realmente trascendente es que resulta muy atractivo. Pero fue madurando en forma lenta, a medida que su curia baronaria se iba engrasando. Sus romances (reales o ficticios) fueron llevando las principales planas de los medios más importantes del periodismo mundial. Ya tenía un nombre. Luego, Lucino Visconti le dio su gran oportunidad al protagonizarlo al torturado hijo de "Itoco" y sus hermanas, donde logró mostrar su verdadera fibra interpretativa. Se sucedieron los filmes, ahora en la doble categoría de estrella y director. Y es así como finalmente se ha convertido en uno de los mitos

vivientes del cine. Su natural astucia le permite manejar su imagen con absoluta solvencia. Sus películas son siempre éxito. El ayuda a ello. Siempre busca que su compañera sea una joven con fama o que esté próxima a lograrla en este alardeo mundo del cine. Sylvia Kristel es una "partenaria" a su medida. Famosa, explosiva, ambiciosa y ávida de escándalos, y en control en Alain Delon a su "compañero ideal".

¿Ella los lleve a amar? ¿Cuánto durará el idilio? Nadie lo sabe.

¿Qué piensa Mireille Darc de la situación? Nadie, hasta el momento ha obtenido alguna impresión de la estrella. Se asegura que el volcán pronto estallará. También se afirma que, conociendo a Mireille y su carácter explosivo es posible que, enfrente a la Kristel. Pero esta circunstancia choca con algo que fue siempre norma en los procedimientos de la rubia estrella. Ella ha hecho odios sordos a los romances de Delon, por más evidentes que fueran, ya que según parece él "siempre volvía a casa".

Donde no existen dudas es que Mireille está desempeñando un papel bastante desairado mientras no se aclaren los distintos roles que cada uno viene cumpliendo. No es nada raro que una vez terminada la etapa promocional del lanzamiento de "Aeropuerto '79" don Alain afirme: "Me enlazaré unos amoríos con Sylvia Kristel, pero no sé de dónde ha salido dicha versión". Tampoco será menos cierto que en estas cosas del amor todo es muy difícil de probar, por ende muy fácil de desmentir. Sin embargo quedarán las fotos, los testimonios, las declaraciones y también las intenciones. Lo concreto es que por el momento, Alain Delon y "Emmanuelle" están viviendo en el mejor de los mundos.



LA 'NONA' ESTA ENSAYANDO

Claudia Cardinale Acuna a su Nieta y Sueña con su Bebé, que Nacerá en Junio

VIA FLAMINIA, Italia (Especial para "ASI").— La felicidad de Claudia Cardinale al besar a su nieta, que todo el mundo "comentaba", por fin se pudo fotografiar. La diva italiana eludió el revuelo periodístico que produjo el advenimiento de la pequeña Lucille y recién ahora (después de dos meses) accedió a un reportaje del que también participaron su hijo, Patrick Cristaldi y su nuera, Amalia. Pero el próximo nacimiento de su segundo hijo, previsto para el mes de junio, acrecienta su alegría de tal modo que ella misma no la puede expresar. "Patrick siguió paso a paso el embarazo de su mujer y ahora está obsesionado con el mío", dijo la estrella rebosante de orgullo. Claudia Cardinale estuvo distanciada de su hijo (de 20 años) a partir de su separación de Franco Cristaldi. Patrick no había comprendido la actitud de su madre y solo en los últimos tiempos volvió a entablar relaciones con ella y su nuevo marido, Pasquale Squitieri. "Los dos tienen un carácter muy fuerte —explicó la famosa actriz— y más de una vez tienen discusiones. Pero así como empiezan, terminan. La verdad es que se tienen un gran afecto; de lo contrario no podrían haber trabajado juntos, tal como lo hicieron, en dos películas: 'El prefecto de hierro' y 'El arma'. Espero que con esto comprendan que formamos una familia muy unida y no se publiquen más historias raras". La Car-

dinale asumió una actitud tan franca frente a la requisitoria que hasta fue posible conocer detalles casi íntimos del momento por el que atraviesa: "El hijo que Pasquale y yo vamos a tener dentro de poco no es fruto de la casualidad. Lo deseamos con mucha fuerza... pero antes tuve que vencer una gran inseguridad de mi parte. Tengo 40 años y no es la edad apropiada para la maternidad. Cuando me convencí y el sueño se hizo realidad, me di cuenta de que enseguida empecé a disfrutar mi embarazo de una manera totalmente distinta a cuando iba a nacer Patrick. Aquella vez todavía no tenía 20 años y mi situación de mujer sola (Franco Cristaldi adoptó luego a mi hijo) lo hacía todo muy difícil". El gozar de la etapa prematernal como nunca pudo hacerlo, fue la única razón por la que Claudia decidió encerrarse prácticamente en su habitación. "No crean que lo hice para darme alres de diva. Todo lo contrario. Quiero vivir como las mujeres 'normales'... a quienes no asedian los fotógrafos y periodistas en el afán de registrar su embarazo. Cuando el niño nazca, volveré a los sets de filmación tal como lo hacía antes y hablaré con la prensa todo lo que sea necesario. Si ahora quiero resguardar mi intimidad es porque estoy convencida de que uno no puede convertir a un niño en una 'estrella' aún antes de su nacimiento".

